









## الوطن

محليات - محليات - محليات

أمين مدينة جدة يلتقي بعمدة دالاس

## مزق شراوى تشيد بالنهضة الحضارية التي تشهدها المملكة



## شجن

## مواد للمرح العربي

## الياس البراج

محطة أولى.. السخيرة لا تجرح بقدر ماتيري وهي فن راق ولتتميز خصوصا عندما تكون علامات الحقيقة غير كافية.

محطة ثانية.. يغار الأوروبيون من اليابانيين كثيرا كثيرا حتى أصبحوا يهزون من أنفسهم عند مقارنتها بأحفاد الساموراي والغيرة عندما تقترب بالتناقص تصبح مزجة والحكومات الغربية تنزع جدا جدا عندما توضع أمامها جداول المقارنة في الإنتاج والاستهلاك. وأخيرا أزعجها أرقام تقول أن الياباني الفرد يعمل ٢١٠٠ ساعة في السنة وأن المصانع اليابانية تزج بعملها شيئا من الأمريكية والأوروبية بما بين ٢٥٠٠ ساعة على الأقل في السنة.

ومن جهتها انفلتت الأوساط الثقافية والفنية مع هذه المؤشرات، فراح تتر العلى وتشتت الحملات لتدفع نحو التقييم وتستعرض الطاقات بكل السبل من الدراسات الموضوعية الجادة مروراً بتحليل النقدية الهائلة وصولاً إلى الأعمال الساخرة.

ومن هذه الأخيرة أفلام وأغان ومسرحيات أحداها تعرض الآن على إحدى خشبات المسرح الفرنسي مضمونها يقرأ من ملصقها الذي لا يفرق أي جدار والذي يتضمن صورة لشخص مستلق على كبة براحة بال وكسل وخمول يقتل الوقت وإلى جانب الصورة عنوان المسرحية التالي: « وخلال هذا الوقت اليابانيون يعملون ».

السلطات العامة ليست غادية من ناحيتها عن المسرح فلم يكن يوسعها إلا أن تتفاعل ففكرت عبر إحدى الجهات المختصة وهي وكالة التخطيط الاقتصادي أن تبحث عن « النملة » وتقتش عن ساعات عمل حتى يمكنها التعويض عن هذا التقييم الخطير فعمل وكلي تصل إلى المستوى الياباني.

ومن بين الإجراءات التي قررها الخبراء هو الاستفادة الإضافية من طاقات القوى العاملة لدى فئة الأعمار بين ٣٠ - ٤٠ سنة وتشغيل المتقاعدين الراغبين في العمل.

محطة ثالثة.. وخلال هذا الوقت يحيى في ملايين من شبابنا وطاقتنا الذين لا تعرف كم ينتجون وكما ساعة يعملون ليس للمقارنة مع الآخرين معاذ الله وليس كمرافقة اليابانيين حتى لا تبلى عيننا بالعمى.. ولكن فقط لنستكشف مواد لاعمالنا المسرحية الناعسة.

وكيل امارة القصيم يفتتح معرض الصناعات الوطنية السادس

## ١٥ منشأة صناعية وطنية تشارك في المعرض

الإموال المستثمرة فيها حوالي ١٧٠٠ مليون ريال. وأكد وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد ان صناعة الوطنية بفضل الله لم بفضل ما توفره الدولة من حوافر وحماية استطاعت ان تنمو نمواً مضطرباً خلال فترة قياسية وزاد عدد المصانع من ١٩٠ مصنعا عام ١٣٩٠هـ لتصل الى اكثر من ألفي مصنع منتج عام ١٤٠٩هـ.

وأوضح المسلم ان هذه المصانع استطاعت ان تغطي حاجة السوق المحلي في كثير من السلع وتعددت الى السوق العالمية حيث تصدر حالياً منتجاتها الى العديد من بلدان العالم. وقال ان الصادرات السعودية قد قفزت من الصناعات التحويلية من حوالي ٣٧٠ مليون ريال عام ١٩٨٤م الى اكثر من ٢٠٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٨م وزادت صادرات المملكة من الصناعات البترولية من حوالي ٨١٦ مليون ريال عام ١٩٨٤م الى اكثر من ٩٢٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٨م إضافة الى زيادة الصادرات من المنتجات الأخرى حتى أصبحت صادراتنا تفوق وارداتنا.

بعد ذلك قام وكيل امارة منطقة القصيم بقص الشريط ايداناً بافتتاح المعرض وتحويل داخل أروقته.

دالاس/ واس - التقى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني الذي يزور مدينة دالاس حالياً للمشاركة في نشاطات معرض المملكة بين الاسس واليوم بمعية دالاس السيدة انتات شراوى بمقر بلدية المدينة الليلة قبل الماضية.

وقد تم خلال اللقاء بحث سبل التعاون بين مدينة جدة ومدينة دالاس. وفي نهاية اللقاء تم تبادل الهدايا التذكارية بهذه المناسبة.

من جهة أخرى حضر امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني حفل افتتاح المجلس البلدي لمدينة دالاس.

وفي بداية الحفل قدمت عمدة المدينة السيدة انتات شراوى امين جدة للمشاركين في الاجتماع وقالت نيابة عنكم ارحب به ضيفاً على مدينتنا.

ونوهت في كلمتها بالنهضة الحضارية التي تشهدها المملكة بصورة عامة وقالت لقد لمست مدى الجهود المنظمة التي بذلت لتطوير المملكة العربية السعودية وتحسين الرفاه لشعبها.

وبين ان هناك تشابهاً بين مدينتي دالاس والمدن الكبرى في المملكة من حيث التطور والنمو السريع واستخدام التقنية الحديثة في جميع مجالات التنمية.

وأعربت عمدة دالاس عن اعتزاز المدينة وسكانها بالخدمة التي تقدمها للمملكة بين الاسس واليوم فيها واختيارها ضمن خمس محطات للمعرض في الولايات المتحدة ووصفت المعرض بأنه معرض ثقافي يعرف بالمملكة العربية السعودية والحضارات القديمة فيها ودعت الحضور الى زيارته.

وأشارت الى الاقبال الذي لقيه المعرض من سكان المدينة وأوضحت ان المعرض استقبل اكثر من ٥٥ ألف زائر خلال ايامه الماضية.

وأعربت في ختام كلمتها عن تمنياتها للمعرض بالتوفيق والنجاح وتحقيق الاهداف التي يصبو اليها بعد ذلك اعطيت الكلمة للدكتور خالد عبدالغني الذي نقل فيها شكر وتقدير حكومة المملكة العربية السعودية لخدمة المدينة واعضاء المجلس البلدي على التسهيلات التي وفرت لقامة معرض المملكة في مدينة دالاس وعلى الحفلة والترحيب الذي قبول به الوفد السعودي المشارك في المعرض. وأكد امين مدينة جدة المكلف عن العلاقات الثنائية التي تربط بين المملكة والولايات المتحدة وقال ان هناك تعاوناً وثيقاً بين البلدين والشعبين امتد الى اكثر من نصف قرن.

وتناول الدكتور عبدالغني في كلمته معرض المملكة بين الاسس واليوم وأوضح ان المعرض يعكس حضارة المملكة وعاداتها وتقاليدها وموصلت اليه بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من تطور في مختلف المجالات والبلدان.

وكرر في ختام كلمته الشكر لعمدة المدينة واعضاء المجلس البلدي.

هذا وقد عاد زوار معرض المملكة بين الاسس واليوم المقام حالياً في مدينة دالاس بولاية تكساس الأمريكية يوم أمس الأول ١٠٣٢٧ زائراً.

والانتماء الاجتماعي والاقتصادي والانساني والدفاعي وسيله لما يوصل شعوب ودول المجلس الى الموقع المتقدم والمكان المرتقب.

وحدة المواقف ووحدة التوجهات من أجل الوصول الى كل الصعج والاشكال التي تعيق وتوقف الصلوات والتعاون بين دول الخليج العربي وجميع الدول الإسلامية والعربية.

استمرار الرغبة الصادقة في العمل لخير شعوب المنطقة ووطنها وتحقيق المزيد من التكامل الاقتصادي والاندماج الاجتماعي.

الحفاظ على امن واستقرار المنطقة عن الصراعات.

ان يظل الانسان في هذه المنطقة كما كان شعلة متقدة من الايمان والعمل لصالح مجتمعه وامنه والاستانسية جمعاء.

وفي سبيل بلتكم الشمل من جديد ونتجه الانطلاق الى هذه العاصمة الخليجية وقد ضمت قادة دول المجلس لاستكمال مباديهم من جهود ومواسعهم من خطط لتحقيق المزيد من عوامل التقدم والازدهار والاستقرار وتكريس مزيد من التعاون وتجميع الخبر من الامم والتطلع الى مستقبل مشترك في تحقيق وتوثيق الصلات بين شعوبها في مختلف المجالات.

القصيم/ مكتب اليوم/ واس - نالية عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم افتتح وكيل امارة المنطقة محمد بن فهد بن سويلم مساء امس الاول معرض الصناعات الوطنية السادس الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم بالمعرض الذي يشرف عليه مع شركة معارض القصيم الدولية وذلك بالبلدية الصناعية بالقصيم على طريق بريدة/ عنيزة.

وقد بدى الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة وحضره عدد من المسؤولين ورجال الاعمال باني من الذكر الحكيم بعد ذلك التقى رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم سليمان الدريبي كلمة نود فيها بالدعم الذي يلقاه القطاع التجاري والصناعي بالمملكة من حكومتنا الرشيدة.

كما التقى وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد لشؤون الصناعة محمد بن علي المسلم كلمة اشتر فيها الى انه يشترك في هذا المعرض اكثر من ١٥٠ منشأة صناعية وطنية.

وقال ان الدولة قد انفتحت بسخاء وفورت البيئة المناسبة لنمو صناعة متكاملة في هذه المنطقة وبين ان الدولة قد انشأت المدينة الصناعية بالقصيم والتي تبلغ مساحتها حوالي مليون ونصف مليون متر مربع وتشرف حتى الان على ٨٠ مصنعا منتجا بالمنطقة بلغ اجمالي

## يبدأ أعماله بالقاهرة غدا

## المملكة تشارك في اجتماعات مركز الشرق الأوسط الاقليمي للنظائر المشعة

بين المركز والأجهزة العربية المماثلة مثل الهيئة العربية للطاقة الذرية التابعة للجامعة العربية. وأوضح الدكتور بركات انه سيتم بحث علاقة المركز وأسس التعاون بينه وبين الهيئات الدولية المماثلة له كالوكالة الدولية للطاقة والاسسات النووية اللازمة لتنفيذ الخطط المقترحة للعام القادم.

وتجدر الإشارة الى ان رئيس ادارة الطاقة الذرية بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور محمد بن عبدالرحمن مليباري سيمثل وفد المملكة في الاجتماع بالإضافة الى ست دول عربية هي مصر ودولة الامارات العربية والعراق والمغرب وفلسطين والاردن.

القاهرة/ واس - تشارك المملكة في اجتماعات مركز الشرق الأوسط الاقليمي للنظائر المشعة الذي يعقد في القاهرة غدا ويستمر اربعة ايام.

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية مدير المركز الدكتور محمود بركات وقال انه سيتم خلال الاجتماعات مناقشة البرامج السابقة لعمل المركز سواء كانت تدريبية او ندوات او اجتماعات متخصصة او محوفا علمية.

كما سيتم وضع اسس مستقبل العلاقات بين المركز كمنظمة اقليمية عربية والدول العربية الاعضاء وكذلك



## تكريم ضيوف الجائزة

تكريماً لضيوف جائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز اقامت الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية حفل غداء بعد ظهر امس في مدينة الملك فهد الساحلية بشاطيء نصف القمر.

## خطوات جادة وسنوءة في سياسة تنويع وصاد الدخل

## وقفة موحدة وتنسيق كامل في مواجهة الارهاب

## دعم جهود "الشلاشية" ومؤازرة الانتفاضة الباسلة

سبيل تحقيق الاستقرار المنشود في السوق العالمي وذلك بإيجاد من الإنتاج الفاضل عن الطلب الفعلي.

وتحت شعار " قمة البناء والعطاء " عقد قادة مجلس التعاون دورتهم التاسعة في البحرين ١٩ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٨ وكانت أجواء السلام قد بدأت تسيطر بها بتوفيق الحرب العراقية الإيرانية التي كانت من أهم الأحداث التي استحوذت على اهتمام القمة.

وأعرب القادة عن أطمح في أن يكون ذلك مظهراً لثبات العلاقات الطبيعية وسياسات متوازنة تعمل على إعادة بناء الثقة وترميم الجسور التي تمرتها سنوات الحرب المؤلمة.

وكان من أهم الأحداث التي واكبت هذه القمة أيضاً وشغلت اهتمامات القادة الملحقات المباشرة التي بدأت بين المجاهدين الأفغان والحكومة السوفيتية وإعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة والمبادرة الفلسطينية الأخيرة ودية الحوار المباشر بين الحكومة الأمريكية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وكان من أهم النقاط التي رأت قمة " العطاء والبناء " ضرورة التركيز عليها خلال هذه المرحلة.

استكمال مبادي المجلس من جهود ومواضع من خطط لتحقيق المزيد من عوامل الثبات والاستقرار لدولة وشعبه.

اتخاذ الجسور القائمة من التعاون السياسي والاقتصادي والانساني والدفاعي وسيله لما يوصل شعوب ودول المجلس الى الموقع المتقدم والمكان المرتقب.

وحدة المواقف ووحدة التوجهات من أجل الوصول الى كل الصعج والاشكال التي تعيق وتوقف الصلوات والتعاون بين دول الخليج العربي وجميع الدول الإسلامية والعربية.

استمرار الرغبة الصادقة في العمل لخير شعوب المنطقة ووطنها وتحقيق المزيد من التكامل الاقتصادي والاندماج الاجتماعي.

الحفاظ على امن واستقرار المنطقة عن الصراعات.

ان يظل الانسان في هذه المنطقة كما كان شعلة متقدة من الايمان والعمل لصالح مجتمعه وامنه والاستانسية جمعاء.

وفي سبيل بلتكم الشمل من جديد ونتجه الانطلاق الى هذه العاصمة الخليجية وقد ضمت قادة دول المجلس لاستكمال مباديهم من جهود ومواسعهم من خطط لتحقيق المزيد من عوامل التقدم والازدهار والاستقرار وتكريس مزيد من التعاون وتجميع الخبر من الامم والتطلع الى مستقبل مشترك في تحقيق وتوثيق الصلات بين شعوبها في مختلف المجالات.

القصيم/ مكتب اليوم/ واس - نالية عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم افتتح وكيل امارة المنطقة محمد بن فهد بن سويلم مساء امس الاول معرض الصناعات الوطنية السادس الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم بالمعرض الذي يشرف عليه مع شركة معارض القصيم الدولية وذلك بالبلدية الصناعية بالقصيم على طريق بريدة/ عنيزة.

وقد بدى الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة وحضره عدد من المسؤولين ورجال الاعمال باني من الذكر الحكيم بعد ذلك التقى رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم سليمان الدريبي كلمة نود فيها بالدعم الذي يلقاه القطاع التجاري والصناعي بالمملكة من حكومتنا الرشيدة.

كما التقى وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد لشؤون الصناعة محمد بن علي المسلم كلمة اشتر فيها الى انه يشترك في هذا المعرض اكثر من ١٥٠ منشأة صناعية وطنية.

وقال ان الدولة قد انفتحت بسخاء وفورت البيئة المناسبة لنمو صناعة متكاملة في هذه المنطقة وبين ان الدولة قد انشأت المدينة الصناعية بالقصيم والتي تبلغ مساحتها حوالي مليون ونصف مليون متر مربع وتشرف حتى الان على ٨٠ مصنعا منتجا بالمنطقة بلغ اجمالي



استخدام أحدث وسائل التقنية

وفي التكاتف فيما بينها مايدفع عنها شر اي عدوان خارجي.

١٩٨٦ اجتمعت قمة مجلس التعاون السابعة في مدينة ابوظبي. وتناول جدول الأعمال بحث القضايا السياسية وعلى رأسها الحرب العراقية الإيرانية وحرية الملاحة في الممرات المائية الدولية كما استعرض تطورات القضية الفلسطينية وأكد على دعمه لمنظمة التحرير الفلسطينية كمنظمة شرعية وحيد للشعب الفلسطيني وتمسكه بقرارات القمة العربية التي تدعو بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة.

كما أكد المجلس اللبنانيين قادة وشعباً تخليص مصلحة لبنان والمصلحة العربية العليا على أية اعتبارات أخرى من أجل الوصول الى حل سريع يحقق للبنان أمنه واستقراره ووحدة أراضي.

ونظر المجلس في الأوضاع النفطية والتطورات الأخيرة في الأسواق العالمية وأكد على ضرورة الحفاظ على استقرار السوق ووجوب التزام جميع دول الأوبك بالإسعار المقررة.

كما أكد دعمه لجهود المنظمة والزام الدول الأعضاء بتطبيق حصص الإنتاج بموجب اتفاقياتها الرامية الى تثبيت الاسعار على أساس ١٨ دولاراً للبرميل ودعا المجلس جميع الدول المصدرة للبتروال من خارج الأوبك الى التعاون في

وفي خلال الفترة من ٢ - ٥ نوفمبر ١٩٨٦ اجتمعت قمة مجلس التعاون السابعة في مدينة ابوظبي. وتناول جدول الأعمال بحث القضايا السياسية وعلى رأسها الحرب العراقية الإيرانية وحرية الملاحة في الممرات المائية الدولية كما استعرض تطورات القضية الفلسطينية وأكد على دعمه لمنظمة التحرير الفلسطينية كمنظمة شرعية وحيد للشعب الفلسطيني وتمسكه بقرارات القمة العربية التي تدعو بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة.

كما أكد المجلس الحفاظ على وحدة لبنان وسلامته الإقليمية وسيادته واستقلاله ونشد جميع الأطراف المشاركة في لبنان وقف أراقة الدماء وتحقيق الاتفاق لضمان الوحدة للشعب اللبناني.

وقد أقر المجلس التوصيات المرفوعة حول التعاون العسكري وأشد بمراسل هذا التعاون وما حققته قوة ثرع الجزيرة من استعداد كرم للتصميم المشترك في الدفاع الجماعي وأشد المجلس بالخطوات التي تمت في مجال تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وفق برنامج زمني.

ورغبة منه في تحقيق المواطنة في الأنشطة التجارية فقد قرر السماح للمستثمرين من مواطني دول المجلس بالحصول على قروض من بنوك ومصانيف التنمية الصناعية في الدول الاعضاء ومساوئهم بالمستثمر الوطني من حيث الاملية وفقاً للضوابط التي وضعت اعتباراً من أول مارس ١٩٨٧.

وفي عام ١٩٨٦. وخلال الفترة من ٢٩ الى ٢٩ ديسمبر في قادة دول مجلس التعاون دعوة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لعقد دورة قمتهم الثامنة في الرياض وتدارس المجلس الأوضاع السياسية في المنطقة والأوضاع على الصعيدين العربي والدولي.

المجلس لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية مما كان له أثره في تنفيذ قرار مجلس الأمن الذي دعا الى وقف جميع العمليات العسكرية في الخليج وعدم التعرض للعلن والمنشآت الاقتصادية والموانئ.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق. وفي ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤م وبعد المجلس خلال هذه القمة عن باق.

ارتياحه للخطوات التي تمت في توحيد وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الالتزام هذه القمة من باق.

## الشركة السعودية للبتر وكيمويات/ صفد

تعلن عن فقد لوحة سيارة هائلوكس بكب نقل رقم ٧١٩٨٩٢٠ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٢٥٧٣٢٦٨

تعلن عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٧١٩٨٩١١ نقل رقم ٨٩٠ تاريخ ١٤٠٩/٥/١٤ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٢٦٧٥

## مؤسسة فواد للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٧١٩٨٩١١ نقل رقم ٨٩٠ تاريخ ١٤٠٩/٥/١٤ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٢٦٧٥

تعلن عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٧١٩٨٩١١ نقل رقم ٨٩٠ تاريخ ١٤٠٩/٥/١٤ صادرة من الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الجبيل او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٢٦٧٥

## مركز الردادي

يعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٢٠٩٩٢٣ الصادرة من ادارة مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٢٢٢ او تسليمها لادارة مرور الدمام.

يعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٢٠٩٩٢٣ الصادرة من ادارة مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٢٢٢ او تسليمها لادارة مرور الدمام.

يعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٢٠٩٩٢٣ الصادرة من ادارة مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٢٢٢ او تسليمها لادارة مرور الدمام.

يعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٢٠٩٩٢٣ الصادرة من ادارة مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٢٢٢ او تسليمها لادارة مرور الدمام.

يعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٢٠٩٩٢٣ الصادرة من ادارة مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٢٢٢ او تسليمها لادارة مرور الدمام.

## مؤسسة النعمان التجارية/ الخبر

تعلن انها منحت موقوفها المدعو اوتج ارت كلفوشك. تاليندي الجنسية خروج نهائي رقم ٣٧٨٢٨٥٠ بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ فمن له حق او مطالبة الى الدكتور مراجعة المؤسسة في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وبهذا دخل المؤسسة مسؤوليتها عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ

تعلن انها منحت موقوفها المدعو اوتج ارت كلفوشك. تاليندي الجنسية خروج نهائي رقم ٣٧٨٢٨٥٠ بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ فمن له حق او مطالبة الى الدكتور مراجعة المؤسسة في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وبهذا دخل المؤسسة مسؤوليتها عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ

تعلن انها منحت موقوفها المدعو اوتج ارت كلفوشك. تاليندي الجنسية خروج نهائي رقم ٣٧٨٢٨٥٠ بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ فمن له حق او مطالبة الى الدكتور مراجعة المؤسسة في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وبهذا دخل المؤسسة مسؤوليتها عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ

تعلن انها منحت موقوفها المدعو اوتج ارت كلفوشك. تاليندي الجنسية خروج نهائي رقم ٣٧٨٢٨٥٠ بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ فمن له حق او مطالبة الى الدكتور مراجعة المؤسسة في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وبهذا دخل المؤسسة مسؤوليتها عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ

تعلن انها منحت موقوفها المدعو اوتج ارت كلفوشك. تاليندي الجنسية خروج نهائي رقم ٣٧٨٢٨٥٠ بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٩هـ فمن له حق او مطالبة الى الدكتور مراجعة المؤسسة في خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وبهذا دخل المؤسسة مسؤوليتها عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ



[illegible]



ولي العهد الأردني يدعو بوش  
الى الاهتمام بالشرق الأوسط

الملك الحسين بن طلال في استقبال الرئيس بوش في البيت الأبيض.

واشنطن - رويتر: - حث الأمير حسن ولي العهد الأردني الرئيس الأمريكي جورج بوش نول في البيت الأبيض على الاهتمام بالشرق الأوسط في مكان بارز على قلعة الشئون الدولية.

وقال الأمير حسن للمصحفين بعد اجتماع استغرق ٣٠ دقيقة مع الرئيس بوش في المكتب البيضاوي، عندما انتظر في غرفة انتظار بوش في البيت الأبيض، أن عمله مع بوش في الشرق الأوسط من أجل الشئون الدولية.

وأضاف قوله أنه يلاحظ أن الاهتمام الدولي تركز على الاهتمام بالشرق الأوسط، وأن الرئيس بوش يولي اهتماماً كبيراً بالشرق الأوسط، ولكنه قال إن من المهم التحرك قسماً في الشرق الأوسط لأن خطر

كرواتيا اليوغوسلافية تقر  
مبدأ تعدد الأحزاب  
والانتخابات الحرة

بلغراد - أ.ب. - ثبث الحزب الشيوعي في كرواتيا مبدأ تعدد الأحزاب والانتخابات الحرة مكرساً بذلك انتصار الإصلاحيين عن الدفاع عن الدور القيادي لرابطة الشيوعيين في تسير شئون البلاد.

وأعلن موقف الحزب الشيوعي الكرواتي في بيان صادق عليه بعد المؤتمر الذي عقدته تيمورا لؤمر رابطة الشيوعيين اليوغوسلاف المقر تنظيمه في بنيلو للميل وكانت كرواتيا وهي ثاني أهم جمهورية في الفيدرالية اليوغوسلافية قامت بتحول من نظام من أحزاب إلى نظام تعدد الأحزاب.

وكانت كرواتيا يوم الاثنين قد أعلنت نتائج الانتخابات التشريعية التي أجريت في ١٧ مايو ١٩٩٠م. وكانت نتائج الانتخابات التشريعية التي أجريت في ١٧ مايو ١٩٩٠م. وكانت نتائج الانتخابات التشريعية التي أجريت في ١٧ مايو ١٩٩٠م.

بريطانيا ترسل اللاجئين الفيتناميين  
الى إحدى الجزر الفلبينية

لندن - أ.ب. - أكدت رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر من جديد التزامها في ترحيل المهاجرين بصورة غير شرعية إلى مونت كونغ نحو فيتنام وذلك في مقابلة نشرتها أمس الخميس صحيفة «ديلي ستار».

وقالت تاتشر: «علينا إرسالهم إلى ديبارم» مشيرة إلى أن ثلاثة آلاف لاجئ فيسبون على متن القوارب كل أسبوع إلى المستعمرة البريطانية.

وأضافت: «إنهم لا يتوقفون عن المجيء ومونت كونغ جزيرة صغيرة تعد ٥٠ مليون نسمة، وحسب رايها فإن المكلفين البريطانيين يدفعون ١٧ مليون جنيه إسترليني، ٢٧.٢ مليون دولار، لأعداد الخيمات لاستقبالهم.

وأكدت تاتشر للصحيفة: «لكن أحداً من أولئك الذين يأتون ليس لاجئاً حقيقياً، وسوخته أن (اللاجئين الحقيقيين السياسيين) يتعرضون للاضطهاد في حال عودتهم».

وأعربت رئيسة الوزراء البريطانية أنه يتعين ترحيل أولئك الذين قاموا بالمغادرة بغير «تحسين ظروف حياتهم».

ورداً على الانتقادات التي وجهت إلى القرار البريطاني بترحيل عشرات الآلاف من الفيتناميين قالت تاتشر: «لا يستطيع أحد أن يستنكر الأمر إذا لم يكن لديه شغف بالاستعداد لاستقبال المزيد منهم».

وأخيراً كشفت تاتشر عن مشروع لاعداد إحدى جزر الفلبين كمخيم مؤقت للاجئين الفيتناميين قبل رحيلهم إلى بلد يستقبلهم.

## الوطن

## محليات - محليات - محليات

## الحزبي يسجد حفل افتتاح المهرجان الشامل للطفل في بئر



● وكيل إمارة تبوك أحمد عبدالرحمن الخريصي

## نصف الضميمة

بلدية البشر  
«خديجة»

كان اسمها «اي تبني» عندما قدمت إلى هنا تحمل ثوبها الاندوني من المركز وبقيتها تحوي مشطاً خشبياً وماءاً للشعر ذا رائحة قوية وصورة صغيرة لطفلين تترأخ أعمارهما بين الخامسة والثانية بصورة منفردة لرجل يكاد يشبهها لتقارب ملاحمهما قالت عنه أنه زوجها. لكن السيدة النحيلة ذات الصراخ المستمر لم يبق لها اسمها الصعب فقررت أن تسميها خديجة ليسهل نداؤها عندها غضبت «حماتها» لأن حفيدتها اسمها خديجة.

خديجة، كانت تحفظ خمس كلمات مكسرة المعاني تعلمتها في مكتب الاستقدام في جاكارتا وعندما شاهدت سيدتها للمرة الأولى كبرت لها جميع الكلمات الخمس لتثبث لها رغبتها الجادة في العمل ولتنتهي الثلاثة أشهر الأولى بحماس تستطيع بعده تسديد تكاليف وصولها إلى هنا. البيوت المجاورة المشتركة معاً في سور خارجي واحد يستخدمون أيضاً عاملات من نفس جنسيتها مما جعل الأيام الأولى تمر بمرارة أقل على خديجة.

ذات صباح.. ابتدته خديجة بالوقوف في نوافذ الطابق الثاني المطل على الشارع لتسبحها كعادتها يومياً حاملة معها الحلول الأزرق ذا الرائحة العطرية ومنشفة قديمة.. راحت خديجة تحق في الصور الخارجي ولكنها ترى الحياة لأول مرة.

هؤلاء الرجال المختلفون يلبسون أزياء صفراء كالحلة ويجعلون الصناديق السوداء المتكئة بحملها فوق عتبات المنازل.. يلبسون ما يجوفها في صندوق عتيق يتقلب في مؤخرة الحافلة الكبيرة. رجال آخرون يحملون أطفالهم وإيديهم تتلطف بساندوتشات كبيرة.. يركبون السيارات ويمضون.. وفتيات صغيرات يرتدين العباءات السوداء يقفن عند منطفف الطريق حتى تتقدم نحوهم سيارة كبيرة صفراء يندفعن في جوفها الزجاجي المكمل بالسودا وخبز بعيداً.

كان أحدهم من ذوي الأيدي الصفراء يقف سارحاً.. تاركا زملاءه يتقدمون دونه وهو لا يزال يحدق باتجاه النافذة.. عندما رفع يده يوشر كانت خديجة تتنثر للخلف وضغطتها الطويلة تلوي في يد السيدة تجرها وتزعج إذا رايتك هنا مرة أخرى فسأقذف بك من النافذة.

خديجة تهوول كثيراً في البيت من الصباح حتى آخر المساء.. الصغير تلاعبه طويلاً حتى يغفر ثم تعد الغذاء وحين يهدر البيت بصفق أبواب القادمين يبدأ راسها بنبت عبرات الأذن لتحصي عدد النداءات التي ترشدها من هنا وهناك.. وتتمدد طويلاً أمام نظرات المراقب الصغير المتحدية وأوامره المتعصبة ليثبت لها أنه رجل كبير.. وبغرة الفتيات الصغيرات في غرغرين وحين يذهب الصغير لسريه فلعينها أن تجمع لعيه الكثيرة وهي تفكر في أي حضن ينال الآن صغيرها.

كان الليل ينسج خيوطه الثقيلة بالأمس.. وعويل الريح المتسرب من شقوق النافذة المتخللة يدخل في روح خديجة بكاء حاراً لئلا تعرفهم جيداً لكنهم لا يذكرونها كان ثوبها الرقيق يتكوى في لمعها لتعلم من صوت البكاء أقل ارتفاعاً.. وعندما زعقت الريح أكثر ارتطم صوت خشبي في الجدار ففرت على أثره خديجة فزعاً.. فسرقت الريح دفتي النافذة ففتحتهما ثم عرفت من مكان قريب كلب وحيد.. عندها توجهت خديجة نحو الباب ودفقت في صوت الريح.. وحيدة أيضاً.

سيارة النجدة التي ألقطتها البارحة من الطريق تقف في الخارج بينما خديجة تدلف البيت لتحمل أوزاقها وبقيتها الصغيرة وهموم الديون التي لم تسدد.. عندما هبطت السلم كانت الخادما الثلاث يجتمعن في المطبخ الكبير ويتفانن.. أحدهن لوحت لها بيديها وهي تمتد للأسفل والأخرى رمتها بنظرات شفقة طويلة.. والثالثة ابتمت لها بخبت لكتهاجين استدارت سمعتهن يتحدثن للسيدة: «هذا ماني كويس»

خطة وقائية لصيانة هواتف  
العملة بالمدينة المنورة

والطوارة التي أقيمت بعد إجراء التجارب عليها انخفاض نسبة اختلال المكالمات.. إلى جانب أخطار المركز بجمع الاتصالات من خلال إشارات يبعث بها الجهاز إلى وجود خلل فيه.

هذا وقد بلغت قيمة الإيرادات خلال شهر رمضان القادم أن تصبح عدد ريالاً بزيادة مئوية قدرها ٣٣.٣١٪ لنقص الفترة من العام الماضي.

مهرجان الطفل بالرياض يبدأ  
السبت القادم ولحده أسبوع

الرياض - محمد الجحوي: - انفتحت الإدارة العامة للتعليم مع نادي الشباب الرياضي على تشكيلة لجان لتنفيذ مهرجان الطفل السادس خلال الفترة من ٥/٥/٨٩ - ١٤/٥/٨٩ أسبوع من تاريخه وسوف يقام المهرجان هذا العام على منشآت وملاعب نادي الشباب الرياضي بالرياض حيث شُكلت لجنة عليا للمهرجان برئاسة سمو الأمير خالد بن سعد بن فهد والدكتور عبدالعزيز النخيل مدير عام التعليم بمنطقة الرياض وعدد من الأعضاء.

صرح بذلك - اليوم - الأستاذ توفيق السويلم المشرف العام للشؤون الثقافية والاجتماعية بنادي الشباب الرياضي بالرياض.

وأضاف أن المهرجان سوف يشهد عدداً من الفعاليات من معرض لرسوم الأطفال ومسرحيات هادفة والعرضة النجديّة ومشاركات عدد من المؤسسات الوطنية في فعاليات معرض لعب وأطفال جدير بالذكر أنه سوف يشارك بالمعرض أكثر من ٢٠٠ طفل ويبدأ الأمير خالد بن سعد بن فهد رئيس نادي الشباب ورئيس اللجنة العامة للمهرجان جهوداً كبيرة لانجاح المهرجان الذي يبذل نادي الشباب وكافة قطاعاته جهوداً جبارة لتحقيق المهرجان الناجح.

فيما بلغت إيراداتها  
١١ مليون ريال

البلدية المنورة - علي العمري: - تبنت منطقة المدينة المنورة للاتصالات خطة وقائية في مجال الصيانة لتقسيم المدينة إلى ٣ أقسام إسد كل قسم إلى فني صيانة على مدار الأربعين ساعة.

وأشار أن عدد هواتف العملة بالمنطقة بلغ ٤١٢ جهازاً ويتوقع في نهاية شهر رمضان القادم أن تصبح عدد هواتف العملة ٤٨٠ منها ٦٨ هاتفاً لنماذج جديدة للأجهزة الجديدة أوضح ذلك مدير عام منطقة المدينة

والشؤون الاجتماعية في دولة البحرين عطاءات ولسات واضحة في المجتمع البحريني من خلال ادارتي العمل والعمل والشؤون الاجتماعية.

وتؤكد الوزارة على أن العصر البشري يقوم بالدور الاساسي في تطور الاسم وتقدمه ولذلك يعتبر أغل وأتم الإنجازات التي تمتلئها الدول.

وترى الوزارة أن مقياس المجتمعات وقوتها لا يقيس بما تشكله من ثروات مادية أو موارد طبيعية بقدر ما يقاس بما لديها من قوى عاملة قادرة على الإنتاج والاستغلال الأمثل لما هو متوفر أمامها من طاقات.

وبالبحرين من خلال وزارة العمل تسير على طريق تنمية ثرواتها البشرية وأعداد جيل قادر على استيعاب المستحدثات العلمية والتكنولوجية والتعامل معها بما يسبح له بالمساهمة الفعالة في تحمل مسؤوليات القيام بعملية التنمية بمعناها الشامل.

ويكشف التقرير الصادر عن الوزارة أن إدارة العمل والعمل في هذه الوزارة تسعى إلى المحافظة على مستوى الاستخدام الكامل للقوى العاملة وذلك بتوفير فرص العمل للملاحة لطلبي العمل على النحو الذي يكفل حق العمل المستقل والمجزي لكل مواطن كما تعمل إدارة العمل والعمل بالوزارة على ضمان توفير قوة العمل الوافدة من اللزامة لتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وقد انضمت تعديلات كبيرة في انصبة بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وإن جانب اهتمام الدولة بتنمية الموارد الطبيعية واستغلالها الاستغلال الأمثل فإنها أيضاً تعطي اهتماماً خاصاً بالموارد البشرية وأعداد جيل قادر على الإنتاج والعطاء باعتدال العصر البشري هو الركيزة التي تقوم عليها عملية التنمية.

ومن جانبها تقدم وزارة العمل والتشغيل واستحداث الوظائف بالتعاون بين العمل وأصحاب الأعمال في القطاعين العام والخاص.

كما تعمل الوزارة على دعم مبداء التعاون بين العمل وأصحاب الأعمال في القطاعين العام والخاص.

خلال الجلسات الاستشارية المشتركة في المنشآت المختلفة بما يحقق إعطاء العمال فرصة إبداء الرأي في الأمور المتعلقة بعملهم.

كما تعمل الوزارة على ضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.



توسعة قاعدة الإيرادات في الدولة وتطوير سياسات الائتلاف وتنمية الدراسة المتعلقة بمشروع ميناء سلطنة.

بينما قام قسم التخطيط الاقتصادي بإدارة باعداد دراسات تبحث إمكانية تحويل بعض الخدمات الحكومية إلى القطاع الخاص وأعداد ميزانية المشاريع الجديدة لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١ إلى جانب اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية المتعلقة بتطوير قطاع النقل والمواصلات في البحرين والمساهمة في تقييم العديد من المشاريع الاستثمارية.

لثانياً: شؤون التخطيط المالي والميزانية وتضمن إدارة الميزانية العامة وإدارة التخطيط المالي والبرمجة وإدارة تطوير النظم الحاسوبية وقسم الحساب الآلي.

ثالثاً: إدارة العمليات الحاسوبية.

هذه الإدارة تقوم بتطوير نظم العمل لتواكب المستحدثات الحديثة في تقنية المعلومات والتشريعات المالية والإدارية التي تنهدها الوزارة.

وأما: إدارة الخزائن المركزية: وتتركز برامح خطط هذه الإدارة في تنفيذ برامح شراء وتخزين جميع المواد على مراحل مختلفة لما لذلك من مردود اقتصادي بالغ الأثر.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

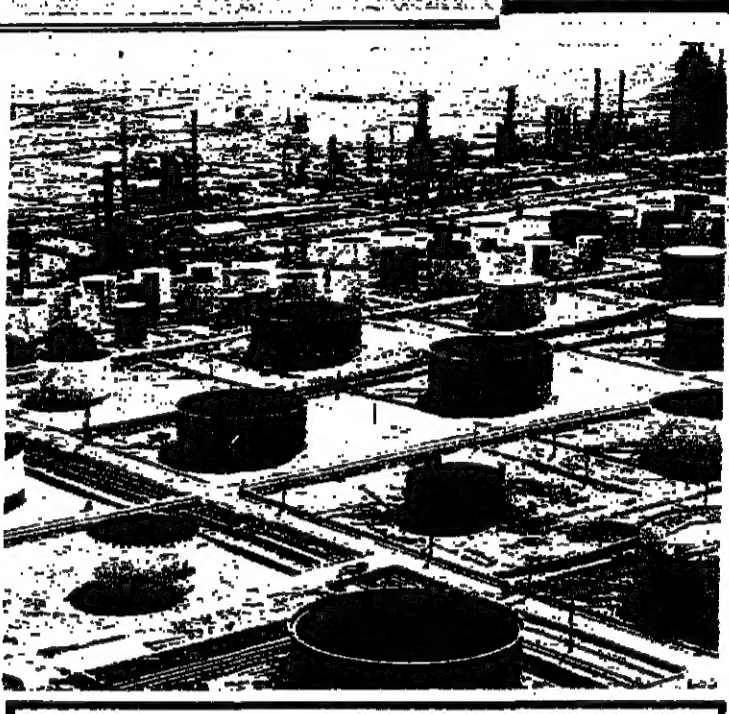
كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

## البحرين مركز مالي واقتصادي عالمي ينعيم بالأمن والاستقرار

## تخصية التروة البشرية وأعداد جيل قادر على استيعاب التطور التكنولوجي



تحتفل دولة البحرين الشقيقة غداً بالذكرى الـ ٢٧ ليوها الوطني بقيادة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين. وقد حققت دولة البحرين الشقيقة الكثير من الإنجازات السياسية والاقتصادية منذ استقلالها واستطاعت أن تساهم في التآزر والمشاركة في الأحداث على المستوى الخليجي والعربي والدولي من خلال عضويتها في مختلف المؤسسات والمنظمات الإقليمية والدولية.

كما اضطلعت البحرين الشقيقة بدور هام في خدمة القضايا العربية والإسلامية ومركزة في سياستها الخارجية على عدم التدخل في شئون الدول الأخرى والسعي للإسهام في حل المشكلات الدولية وتطوير التعاون الدولي بما يخدم قضايا الأمن والسلام.

والبحرين مركز مالي واقتصادي عالمي ينعيم بالأمن والاستقرار على جانب العديد من المصارف المالية الخليجية والعربية والدولية واستقطاب بيوتات المال والمؤسسات التجارية العالمية.

وفي التقرير الجديد لوزارة الشؤون الاقتصادية الوطني يظهر مدى اهتمام الدولة بالآخذ بأساليب التقدم والانتعاش الاقتصادي وتذليل كل السبل والعوائق أمام الطاقات والإمكانات المتاحة.

ويؤكد التقرير أن القطاع الاقتصادي والمالي يحقق تطوراً ملحوظاً في شتى مراحل التنمية وتضمن وزارة المالية والاقتصاد الوطني في البحرين تحت جناحها ست إدارات تقوم كل منها بدور كبير في دفع عجلة التنمية ومسيرتها.

تقدم الوظيف.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.

وتنفيذ مشروعات التنمية مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لعدم مزاحمتها للأيدي العاملة الوطنية.

كما تولى الوزارة أهمية خاصة باستقرار علاقات العمل بين العمل وأصحاب الأعمال وذلك بتجنب أسباب المنازعات العمالية والعمل على تسويةها بالطرق الودية وضمان توفير ظروف العمل للملاحة وشروطه العادلة من خلال التقاضي بعض المستحقين بموجب المرسوم بقانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.



## المدارس الإسلامية في اليمن

صنعاء/ أينا: في اواخر الدولة الايوبية شهدت اليمن ظهور المدارس الاسلامية حيث قام المعز اسماعيل بن طغتكين بن ابوب بيناتة اول مدرسة له في " زبيد ، عام ٥٩٤هـ وسماها المدرسة المعزنية .

وسعت الجمهورية العربية اليمنية اتشجيع العلوم الاسلامية فانشأت وزارة التعليم والتعلیم ادارة عملة باسم الادارة العامة للتعليمية العلمية. وتبعاً لذلك تم فتح دار العلوم العليا للعلوم الاسلامية في صنعاء على اساس نظام الامازيغ .

وانشئت بعد ذلك المدارس بمختلف المراحل فارتفع عدد مدارس تحفيظ القرآن الكريم منذ عام ١٩٨١م الى ٨٣٠ مدرسة في اواس ٢٨١٠ مدرسة علم ١٩٨٧/٨٦.

وشهد التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي تطوراً كبيراً حيث ازدادت الاعداد من الطلبة والطالبات وامتت اعداد المدارس لاستيعاب هذا العدد المتزايد من الطلاب .

ومذ عام ١٩٦٩/٦٨ تزايدت اعداد الطلبة في المعهد فظلمت الاعداد سنوات ٨٨ من طلبة وطالبة الى ١٣٢٨ في عام ١٩٨٨/٨٧ وبمثلت فقد تزايدت اعداد الطلاب في المعهد فقلصت الفصص سنوات ٦٥٩ من طلبة وطالبة في عام ١٩٨٧/٨٨ الى ١٣٤٩١ في عام ١٩٨٨/٨٧.

## الفكر الاسلامي

## أهداف المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة

الرباط - إنسا :  
تهدف المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيكو) إلى تسخّذ من الرباط  
الفرصة التي توفرها التناول بين الدول  
أعضاء، في ميادين التربية والعلوم والثقافة  
التي تسهم التعاون بين الدول  
أعضاء في ميادين التربية والعلوم والثقافة  
تطوير العلوم التطبيقية واستخدام  
تكنولوجيا المتقدمة في إطار القيم والمثل  
للإسلامية الثابتة والحفاظ على معالم  
فائزاة الإسلامية وخصائصها المميزة .  
إلى جانب تدعيم التعاون بين الشعوب  
السلامة في أقرار السلم والأمن بشئ  
وسائل والتشجيع على المؤسسات المتخصصة

مؤثرات علمة وفي المؤتمر الأخير الذي عقد بالعاصمة الأردنية تم وضع خطة جديدة لعمل المنظمة بكمرة تنفيذها على مدى ثلاث سنوات كالمحقق. حاجلت العالم الاسلامي وطموحاته وتقدم المحطة التي تشمل دول العالم الاسلامي كـ .. على عدة عاور من اجها متابعة التعريف بالعالم الاسلامي داخله وخارجه والتريق بين الأصالة والمعاصرة إضافة الى العمل من أجل وحدة العالم الاسلامي الروحية والتفكير ضمن خصوصيات الدول الأعضاء ومراعاة الصيغة الاقليمية التي يطرحها علاننا.

**معهد السلطان زين العابدين يتطور الى جامعة**

كو الكور - ايما -  
اعلن معالي الدكتور محمد يوسف  
محمد وزير في مكتب رئيس وزراء  
مليزيا مؤخرا ان حكومة ولاية  
تيرنغولو الفدرية تعمل على تطوير  
معهد السلطان بن محمد الفديني  
الحالي الى جامعة جديدة اضافية الى  
الجامعات السبع الموجودة حاليا في  
مليزيا.

أولادنا . في فضوء شريعتنا



● د. خالد المذكور

● من فوق منبر المسجد والجامع الكبير) في دولة الكويت .. تحدث فضيلة الأستاذ الدكتور خالد المذكور- يوم الجمعة الماضي- عن أهمية العناية بالأولاد . وكيف أن الدين الاسلامي الحنيف، لفت أنظارنا إلى العناية بهم .. وتربيتهم التربية الحسنة وكيف نتعامل معهم في البيت / المنزل .. كما تحدث عن أهمية مجالستهم . والتعامل معهم بالأسلوب الأمثل .. الذي قد يحتاج للمزاح معهم في بعض الأحيان .. ولم ينس خطيبنا . الحديث عن أهمية تعليمهم .. والجلوس معهم في أوقات خصوصية .. لتعريفهم كيف يقرأ كل واحد منهم كتاب الله عز وجل .. وكيف يتعامل معه .. والحرص أمثلة من حياة السلف الصالح رضوان الله عليهم . حيث أن كثيراً منهم من حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة .. وهذا دليل عناية السلف بالأولاد ورعايتهم لهم .

تواب . . . أن يدعو لوالده . فإن جمع الناس إذا دعوا للبيت يصل دعاؤهم . أي الصدقة الجارية ، أي الكأؤاف وما يكتسب منها . لأنسان من أعمال الخير ، فلا ينقطع ثوابها مادامت

التي الذي لا ينقطع ثوابها مادامت

الناس من العلم النافع ، فقيه هذا الحديث

## أولادنا وتربيتنا

من ينسخ العلم النافع يبقى  
ثواب من كتبه ، وثواب  
، وثواب من عمل به ،  
يكون جزء العلم السلي  
مزاؤه على من كتبه وقرأه

ان شريعتنا اهتمت بأولادنا  
اهتماماً كبيراً . . منذ ان كانوا أجنة  
في بطون أمهاتهم الى ان يبلغوا مبلغ  
المكلفين رجالاً ونساء في كل مرحلة  
من مراحل عمرهم .  
ولا شك ان لصالح الأباء

وتقومهم أثراً واضحاً بيناً في صلاح أولادهم . كما يمدحنا القرآن الكريم في سورة الكهف عندما سأل موسى عليه السلام الرجل الصالح الذي بنى الجدار ولم يأخذ معه أجراً . فكان جواب الرجل الصالح هو ما بينه الله تعالى في القرآن الكريم بقوله : ﴿ وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحاً . فإذا أتاك ذلك الملك أمراً فأطع ﴾ .

### الأضياء الثلاثة الدائمة التواب

أخرج الإمام مسلم في صحيحه  
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال : « إذا مات الإنسان انقطع عنه  
عمله إلا من ثلاثة :  
- إلا من صدقة جارية  
- أو علم ينتفع به .  
- أو ولد صالح يدعو له .  
● ومعنى هذا الحديث .. أن عمل  
الإنسان في الدنيا الذي يتجدد  
ثوابه ، كإصلاح الحج ، ينقطع  
بعد مماته .. إلا من ثلاثة أشياء  
وهذه الأشياء الثلاثة دائمة النفع ..

**النصوص الشرعية التي يستقي منها الفقه الاسلامي .. ترعى حق الجماعة**


التزعة الجماعية في الفقه الاسلامي . واضحة المعالم . كثيرة اليوم فيه . وهذا ما يدعونا للقول : بان الاسلام اهتم بامر الجماعة . ودعا اليها . وسجلها على انا حق انساني لا بد منه . يتشمل في روح الاخوة الاسلامية . والتعاون . والتقارب الاجتماعي . وهذا ايضا ما دعى اليه النصوص الشرعية في كثير من العبادات والمعاملات وفي القصاص وقاية للجماعة ايضا . والاسلام صان لمتكلمات الجماعة . وارواحهم واعراضهم وحقوقهم .

من هنا نجد ان الفكر الاسلامي الدكتور محمد معروف الدواليبي استقى من النصوص الشرعية الاهتمام بالجماعة في الاسلام... ضرورة انتهت الاسلام الى احكام الاسلام السامية.. وقال: ان الانسانية كلها بحاجة الى قيم الاسلام واصوله. باعتباره الدين الوحيد الذي يضمن امن الجماعات والافراد ويسعى الى سلامتهم وسعادتهم.

وَدَعَا الدُّكْتُورُ الدَّوَالِيَّ إِلَى وَحْدَةِ الْمُسْلِمِينَ.. وَعَدِمَ الْفَرَقَةَ.. فَقَالَ : يُبْنِيهِ « أَنْ يُخَفِّقَ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ عَالٍ » وَحَدَّثَهُ « أَنْ تُنَادِيَ عَنْهَا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ عَمَلًا لَا قَوْلًا لَفْظًا. مُؤَكِّدًا أَنْ التَّسْبِيحَ الْجَادَّ وَالتَّخَفُّطَ الْمَدِينِيَّ وَالنَّهْجَ الْمُخْلِصَةَ

ضرورية لتحقيق هذا.  
جاء هذا في حديث اخي به المفكر  
الاسلامي الدكتور الدوالي ابي  
جبريلة « اخبار العالم الاسلامي »  
ثناء زيارته الاخيرة للقاهرة.  
واما الدكتور محمد فوزي فيض  
الله استاذ ورئيس قسم الفقه  
الاسلامي ومذاهبه في دمشق  
(سابقا) واستاذ في كلية الشريعة  
والدراسات الاسلامية (الحالية) في  
جامعة الكويت فقد اشار الى  
الاحكام الفقهية التي تبرز فيها  
النزعة الجماعية بقوله: العبادات -  
بوجه عام- فيها الثقات طاهر الى  
الجماعة « فضلا الجماعة واجبة او  
سنة مؤكدة. تدفع المسلم كل يوم  
خمس مرات الى بيت الله. . يتفقد  
خلالها احوال اخوانه. ويعرف  
اخبارهم فيطعم الجائع ويحفظ  
الضائع. ويغث المستجد. ويقرض  
المحتاج، ويعود المريض ويعطي  
الممرور ويشيع الميت.

والصوم يغمره في الجماعة  
غما، يطعم منها إذا طعمت،  
ومك حين تمسك ومحس بللع  
الجوع كما تحس، ويكتوي بلفح  
الوطئ كما تكتوي، ويذوق مراك



...مان كما يفوقها المحروم... وفي  
بيت : « الصوم يوم يصوم  
الإنسان والقطر يوم يقطر الناس » .  
وفي فرضية الزكاة قال : إنها حق  
ساعة في مال المسلم ﴿ والذين في  
الآلهم حق معلوم للسائل  
حروم ﴾ بها تتحقق الأمانة  
ودوام المودة وتحمي الأحقاد، وتدفن  
فئات. وبها يستغني الفقير  
المكين، ويحرم الرقيق ويصف  
مل، ويضيق دين الغلام. ويحجز  
ويضع ابن السنان.

ويذكر الدكتور فيض الله في حديثه عن الحج بأن الحج فرض على المسلمين الأكراب. في عهد هلام ومهبط الوحي، ورحاب بل: تليتهم واحدة وقلتهم ثمة. وطوافهم واحد، وسعيهم واحد، وهكذا يجمع الإسلام بفضل الحج، البشرية كلها وإضافاً إلى ذلك، فيض الله والمعاملات التي تتخذ سبلها بين الجماعات والحدود.

والخدا عفا ولي الدم في القصص « بني حق الجماعة » أي الحق العام كما يعبر عنه القانونيون - في بعض المذاهب، فيعزرون القاتل بما يراه

وبالجملة. فالخصوص الشرعية تعني بحق الفرد وتكرمه به وتضمن ولكنها مع ذلك ترضى حتى الجماعة أيضاً، وتحميه وتكبره وتقدره، وهذا من معاني الوسطية الفريدة في هذا التشريع العظيم : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه.

« ما يحب من بات شيعاً. وجاره إلى جنبه جائع وهو يعلم به ».

والمؤمنون والمؤمنات بعضهم

وتنتم الدكتور فوزي فيض الله  
إلى جماعة من هذا الموضوع بقوله : انه  
من الجماعة المسلمة التي يعيش فيها  
المسلم لكنها لم تصب في مواد قاسية ،  
وقواب جافة جامدة ، او نصوص  
مضمرة مهددة ، بل سجلت حقا  
نسائيا رفيعا ، يوشح الختان ، ويجعله  
وتخلده الترية ، وتخلده الترية  
للبندية ، المرتكزة على معاني الاخوة  
التضحية بالإنسان تلك التي تعطي  
كثير ما تأخذ ..  
فمن الجماعة مصان في الفقه  
الاسلامي .. وهذا واضح من  
النصوص الشرعية التي يستقي منها  
الجماعة الإسلامية ..

من وصايا الرسول

[illegible]







أخبار

منوعة

مئة مليون يواجهون الموت  
جوعاً في القرن الأفريقي

أغلقت إثيوبيا الطريق المؤدية إلى إريتريا وتجرأ حيث يتناقم الوضع العسكري وتتفشى المجاعة إلى درجة تقترب من كارثة عام ١٩٨٩/٨٤ في وجه منظمات الإغاثة.

وحظر نظام الرئيس منجستو الذي أعد علاقاته مؤخراً مع إسرائيل مقابل السماح لها بتزويد ما تبقى من الفلاشا وسدق ثوروني التجريبي وأرتوري في شمال غرب وشمال البلاد.

فقد حظرت إثيوبيا إمدادها على منظمات الإغاثة استخدام الطريق الوحيد بين

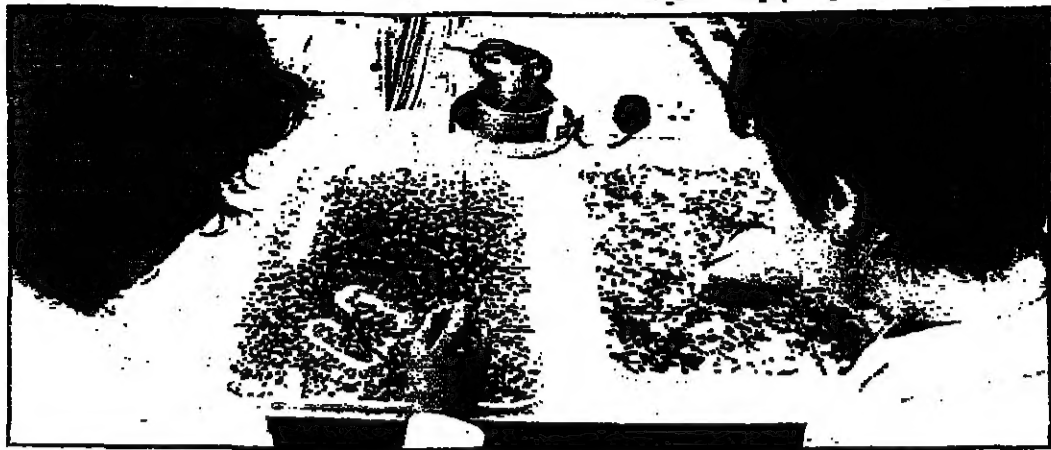


مئلت المحاصيل الزراعية والمجاعة تهدد مئة مليون شخص في إثيوبيا وإريتريا.

تقنيات جديدة  
لكشف تلوّث المياه

في بريطانيا بدأت الإدارة القومية لمياه الأنهار في إدخال تقنيات جديدة

للمحس عتات من مياه العذبة واليس في عتبات التلوّث التي لحق بها. لقد كشفت معدات الكشف الجديدة عن متعلقات معدنية وملوثات أخرى في مياه الشرب لم يكن الكشف عنها ممكناً بالوسائل القديمة.



كتابات وآراء

حوار

حوار بين الصحة والمرض:  
قالت الصحة: بي ينشط الناس للعمل قال المرض: وبب يفسر الناس طول الأمل  
قالت الصحة: بي يجهد المالبثون للعبادة قال المرض: وبب يخلصون في النية  
قالت الصحة: كل الناس يجيئون قال المرض: لولا ما احبوك هذا الحب  
قال تعالى: وإذا مرضت فهو يشفين وقال صلى الله عليه وسلم: نعمتان مغبون صاحبها الصحة والفراغ أو كما قال صلى الله عليه وسلم..

حوار بين الحق والباطل:

قال الباطل: أنا أعل منك رأساً قال الحق: أنا أثبت منك قدماً  
قال الباطل: أنا أقوى منك قال الحق: أنا أبقي منك  
قال الباطل: أستطيع أن أقتلك الآن قال الحق: ولكن أولادي سيقتلونك ولو بعد حين!!  
قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل فليعلمه فإذا هو زاتق  
صدق الله العظيم  
عبدالمعظم الزواوي



نحج أطفال الحجارة.. ورسب الجنود المدججون بالسلاح!!

لقد أثبت الانتفاضة ان المسجد دوراً هاماً في ميدان الجهاد حيث خرج عن دوره التقليدي الذي رسمه لها أعداء الإسلام. فمن مكبرات الصوت التي ترعق الأذان للصلاة انطلقت حناجر الخطباء وتشهد هم الشباب للزود عن حياض الوطن ونبيل الشهادة في المسجد تم التخطيط للعمليات ضد الأهداف الصهيونية. وفيه تلقى شباب الانتفاضة دروسهم الأولى في الجهاد وفيه تعلموا كيف يبيعون أنفسهم ثوباً غداً بأنفس لا ثوبت.

لقد ذهلت قوافل الشهداء من أبناء الانتفاضة البررة الذين ما زالوا في عصر الورد قادة الصحابة مما جعلهم أكثر تصميمًا على إنهاء الانتفاضة المباركة بأي شكل من الأشكال فجزبوا كل أنواع الأسلحة من رصاص حي، ومطاطي، ومتفجر، وقنابل بتكسير الأطراف، وساموا شعبنا المناضل كل أنواع التعذيب الجسدي والنفسي. ورغم كل هذه الممارسات الوحشية لم

يزداد شبابنا المجاهد إلا تصميمًا على المحي في درب الجهاد حتى النصر أو الشهادة هذه المواقف البطولية أصابت الكثير من جنود الاحتلال الغاصب بالأحباط النفسي مما دفع بعضهم إلى الأقدام على الانتحار.

حققت الانتفاضة المباركة خلال أربع وعشرين شهراً ما عجز عنه الجميع فقد أسعدت الانتفاضة صوت الطفل الفلسطيني، والأم الفلسطينية والشيخ الفلسطيني القادم من جبال عيال وجوزيم وغزة، وطولكرم وجنين وجبل النار وبيت المقدس وكل قرانا ومدننا الفلسطينية إلى أرجاء العالم لأول مرة عرف القاصي والداني حكاما شعبوا أن هناك شعباً أعزل يبرز تحت نير الاحتلال يعاني كل صنوف

فضيلة الاعتراف بالذنب

أما المؤمن أخوة..  
أية تحمل اسمي معاني العظمة في الحث على التآخي وبشر المودة والحب والسلام إلا أن الحياة متطلبات تجزع بالإنسان إلى ردود فعل ثنائية قد تضر بالآخرين أو تخرج لخصمكهم سواء كان ذلك بقصد أو دون قصد فمعها كان الدافع وراء ذلك فالواجب يحتم علينا مراعاة شعور من حولنا وتدارك الاساءة وإزالتها.

فالحسنات بذهين السيئات، وجل من لا يخطئ في مثل هذا الموقف الذي يتعرض له كثيرا في حياتنا اليومية تتجلى لنا صفة هي من سمات التضامن الإسلامي وميزة تميز القلوب الطاهرة الصادقة تلك هي فضيلة الاعتراف بالذنب، فضيلة لا تكلف صاحبها مالا ولا جهدا وما هي إلا بضع كلمات صادقة نابعة من قلب صادق يطلب العفو عن تصرف قد بدر منه وما هو نادم على ذلك كم هي جميلة تلك اللحظات التي يصدق فيها الإنسان مع الآخرين لحظات يرتقي فيها عن مستوى التفكير والفرد إلى مستوى أرفع وأجل من ذلك إلى التواضع والحق.

الاعتراف بالذنب لا يعد تقيصا تقلل من مقدار الإنسان إذا تحمل بها بل على العكس من ذلك فهي فضيلة وخصلة نادرة قلما تتواجد في عصرنا الحاضر. وكما هو واضح ذلك الإحساس عندما يعترف لك صديق من خطأ ارتكبه في حقه وجاء معتذرا إليك طالبا الصغف منك قد تتساءل أين تكمن روعة الإحساس وانت تكتشف بأن هذا الإنسان الذي أحبيت قد أخطأ في حقه ولم يقدر علاقة الود والاحترام التي تكتنها له وحسن الاستيعاب وحسن الإحساس عندما نادى جدا أنك الذين يعترفون بخطيئتهم خاصة وأن تلك الأخطاء قد لا تظهر ما لم يعترف بها صاحبها مثل هؤلاء الناس يجب احترامهم وتقديرهم والعفو عن زلاتهم فلا يلام لا توجد مظالم كثيرا ثم إننا في رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسوة الحسنة وقد كان زادا عيدا يعفو لا عزا وما تواضع له إلا رفعة، وآله سبحانه وتعالى وهو العفو عن عياده يغفر لهم ويضاعف لهم الحسنات فما بالنا ونحن البشر المحتاجين إلى بعضنا نصد ونعرض عن أخواننا نرفض طريق المن والرفعة هذا بالإضافة إلى صدق وصحة وعمود تصفي عن مجتمعنا المسلم رابطة متينة تشد من أواصر ذلك البنيان المرصوص ففقا الله عنا وعكم وسدد خطاكم.

شروق يوسف الشقيق

من هو الشيخ عبدالله عزام؟

ودع العالم الإسلامي قبل أيام الداعية الكبير والمجاهد الأسير عبدالله عزام حيث أمتدت يد أمة لتسكت الصوت الذي طالما نادى إلى الجهاد وإلى الإصلاح وإلى وحدة الصف الإسلامي أمام التحديات العالمية وقوى الكفر والفساد.

فمن هو عبدالله عزام؟ أنه الرجل الذي ولد على أرض فلسطين الغراء عام ١٩٤١ ثم نشأ وترعرع فيها وسط جو من العلم والأدب والجهاد. وبعد أن تعرضت فلسطين للنكبات والمؤامرات وسلمت إلى يهود الكفر والفساد هاجر أو هجر منها العشرات بل الآلاف مما حدا بالشيخ عبدالله أن ينتقل إلى دمشق حيث أتم دراسته الجامعية فيها وحصل على ليسانس من كلية الشريعة بجامعة دمشق وخلال دراسته التحق بكتائب المجاهدين عام ١٩٦٩م مما أكسبه روحا جهادية مع العلم الشرعي.

ثم أوفد إلى مصر حيث حصل على الدكتوراه في أصول الفقه بمرتبة الشرف الأولى عام ٧٢ ثم عمل مدرسا بكلية الشريعة الإسلامية بالبرازيل من عام ٧٢م حتى عام ١٩٨٠م وهكذا كانت بداية الفقيه الراحل حيث تنقل بين طلب العلم الشرعي وتدريسه ونشره بين الناس وعلمه بالإنسان ما أن سمع الشيخ أن سوق الجعة قد اشترعت في أفغانستان وأن الجهاد قد رفعت رايته حتى شد الرحال حيث شارك بعلمه وجهاده ومن الجوانب التي شارك فيها بل كان له الدور الأساسي فيها أنه أصدر مجلة الجهاد التي هي لسان حال المجاهدين حيث كانت تحوي أخبارهم وأملهم وآلامهم وتتل انتصاراتهم إلى المسلمين في العالم وقد كان لهذا العمل دور كبير في تحريك نفوس الكثير من المسلمين للاتحاق بالجهاد والسير في طريقه المبارك.

وقد أسس الشيخ الراحل مكتب خدمات المجاهدين حيث مضى عليه خمس سنوات ليقيم هذا المكتب بتقديم الخدمات الطبية والترتبية والعسكرية والصحية والاجتماعية والإعلامية لخدمة الجهاد وأهله. كذلك لعب الفقيه الراحل دورا كبيرا في توحيد صفوف المجاهدين والحد من خلافاتهم وتقريب وجهات نظرهم مما أوفر العداوة والحد في صفوف الجهاد الأفغاني وحساده والناعمين عليه وكل ذلك لم يشغل شيخنا الغاضل عن التكليف والكتابة حيث أنه أول من أدخل إلى المكتبة الإسلامية مؤلفا من واحدة وذلك ليس بكتير عليهم وهم يطمنون بالمال وواقع الحال يفني عن المقال.

نجيب حمد الشارخ



فدائي الانتفاضة

سلاحي حجارة.. بدقيتي حجارة.. مدفعي حجارة.. قوتي حجارة.. الموت!! الموت!! انتظروه لا أخاف رصاصاً ولا أهاب غرة أنا من أعداء للتاريخ اعتبره أنا من سمي بقوة الأجداد نظلته سميت فعلا وليس قولا وعبارة في قلبي ثار.. لا لا تنظفوني ناره وفي معصمي آثار قيد قد كسرت زلثه أما تعلمون أن الكون مبتداه حجارة وكما هو مبتداه، فمبتداه حجارة أنا فداء الأرض حتى يكف الليل نهاره وتشرق الشمس ويأذن الله بيلتصامه سليمان العمار

● تعلن إدارة تعليم البتات بالشامل من حاجتها لاستئجار مبنى يمكن مقرا المدرسة القديمة الإثنية بحي الصفاة بمرور الوقت الشروط الاتية:

- ١- يكون المبنى من الاستمات المسطح وفي موقع متوسط من الحي
- ٢- توفر الشروط الصحية اللازمة
- ٣- يحتوي المبنى على غرفة واسعة المكش والمطبخ ودورات مياه
- ٤- يحتوي المبنى على غرفة للمكاتب مع حمام عند مدخل المبنى
- ٥- يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد والمدارس البين والاسواق التجارية
- ٦- يكون المبنى ممتكنا من حيث التكيف والكهرباء وخزانات أرضية وعولية
- ٧- يحتوي المبنى على فناء واسع وأسوار عالية

فعل من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة عليه ويرغب تأجيره التقدم بطلب مقوم باسم مدير تعليم البتات بالشامل موصفا على المبنى والأجرة السنوية وعدد الغرف ومساحة الأرض وعرضه أو رقم هاتفه لدعوة عند الحاجة طما بأن الحجة علما بأن الإعلان مدة شهر واحد اعتبارا من ١٤١٠/٥/١٠هـ وسوف تفتح المظاريف بتاريخ ١٤١٠/٦/١٠هـ واه الوقت.

● إعلان للتأجير المؤقتة

● تعلن إدارة تعليم البتات بالشامل من حاجتها لاستئجار مبنى يمكن مقرا المدرسة القديمة الإثنية بحي الصفاة بمرور الوقت الشروط الاتية:

- ١- يكون المبنى من الاستمات المسطح وفي موقع يمكن بين المدرسة والساحة الثالثة عشر الإثنية بمرور
- ٢- يحتوي المبنى على ١٨ غرفة واسعة المكش ودورات مياه
- ٣- توفر الشروط الصحية اللازمة
- ٤- يحتوي المبنى على غرفة للمكاتب مع حمام عند مدخل المبنى
- ٥- يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد والمدارس البين والاسواق التجارية
- ٦- يكون المبنى ممتكنا من حيث التكيف والكهرباء وخزانات أرضية وعولية
- ٧- يحتوي المبنى على فناء واسع وأسوار عالية

فعل من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة عليه ويرغب تأجيره التقدم بطلب مقوم باسم مدير تعليم البتات بالشامل موصفا على المبنى والأجرة السنوية وعدد الغرف ومساحة الأرض وعرضه أو رقم هاتفه لدعوة عند الحاجة طما بأن الحجة علما بأن الإعلان مدة شهر واحد اعتبارا من ١٤١٠/٥/١٠هـ وسوف تفتح المظاريف بتاريخ ١٤١٠/٦/١٠هـ واه الوقت.

● يعلن الامن العام عن رغبة في بيع سيارات مختلفة الأنواع والموديلات عن طريق المزاد العلني ابتداء من ١٤١٠/٥/١٥هـ في تمام الساعة الثالثة عصرا بغير شترين الامن العام الواقع بالرسالة خلف الأمانة من الجهة الشمالية خلف الجاندارية يوميا حتى انتهاء المزاد فعلى السادة الراغبين في الدخول في المزاد التواجد في الزمان والمكان المحددين ويراعى توفر الشروط الاتية:

- ١- على الراغبين في دخول المزاد دفع مبلغ خمسة آلاف (٥٠٠٠ ريال) عربون ويؤصل للحساب ليواصل قبل المزايدة وتكفل القبة في حال رسو المزايدة عليه بالتكامل في الحال
- ٢- بعد الشراء يكفل المشتري بقاء السيارات أو الدراجات من مكان البيع خلال مدة أقصاها أربعة أيام وفي حالة عدم نقلها من قبل المشتري يحق للامن العام أن يتصرف فيها بما يراه
- ٣- يلتزم من ترسو عليه المزايدة بتوفير لون السيارات من لونها الرسمي إلى اللون الذي يرغبه قبل استعمالها
- ٤- الدلاء وجميع مايرتبط به ذلك من نقل سكة تجهيد لوحات واستمارة وحلاب على المشتري

● تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية عن رغبة في استئجار مبنى يمكن مقرا لتحت مشاهة لتسليم الطعام ويمكن حسب المواصفات الاتية

- ١- أن يكون عبارة عن ميتين متجاورتين لخدم الرجال وقسم النساء
- ٢- عدد الغرف في حدود ٢٥ غرفة ومساحة كل غرفة ٥٠ م
- ٣- توفر الشروط الصحية بجميع مرافق المبنى
- ٤- وجود فناء
- ٥- أن يكون لدى صاحب المبنى الاستعداد لإجراء أي تعديلات تطلب منه
- ٦- ضرورة وجود كافة الخدمات من ماء وكهرباء وتليفون

فعل من لديه الرغبة في تقديم مواءمته يرجى عرضه إلى إدارة المشتريات بوكالة الرعاية الاجتماعية داخل طرف مخزن مرققا به رسم كوكبي مع صورة من الملكية الشرعي وصورة حافظة النفس وذلك خلال مدة أقصاها أسبوع من تاريخ الإعلان.

● بناء على التعليمات والاورام القاضية بصهر المباني والأشواش القائمة حاليا في منطقة بني السلام والقدس فإن أمانة العاصمة المقدسة تدعو جميع المواطنين الذين لهم مباني أو أوصواش أو أي شكايات تحت تصرفهم في هذه المنطقة تقديم مواءمهم من مستندات ملكية إلى اللجنة المكلفة بهذا الغرض بمرورها بإدارة الحج والعمرة بمدينة العاصمة المقدسة في المبنى الرئيسي بحي المذبل وذلك خلال مدة أقصاها نهاية شهر رجب ١٤١٠هـ

● تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن أجعلها للامانة رقم ١٥٦ وسماها أمين. وتوسيدوالأمانة الطبية لمستشفى الزلي إلى يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٥/١٦هـ خلا من يوم ١٤١٠/٥/١٦هـ مع طاعة نصي الشريط الباقية كما هي.



# سلطنة عمان

## سباق الزمن المدفوع بالسواعد والطموحات

الجزيرة العربية وثرواتها الطبيعية مثل النحاس والاختشاب جعلت الامبرطورية الاكادية تطلع في ضمها اليها وهذا ما حصل على يد «نارام سين» لتؤمن له الممرات المائية المطلوبة للتوسع وهذا ما حصل للفينيقيين وهذا ما حصل للفريسيين وهذا ما حصل للبرتغاليين كلهم ماخوذون بسطوة الجغرافيا وقدرتها على التحكم التام بين الخليج والمحيط.

عمان بلد يمتزج بالتاريخ حتى النهاية، منذ ان سكنها «العمالقة» من العرب البائدة وهي تكتب نفسها على صفحات التاريخ. منذ خمسة الاف سنة وهي مزار شهوات الامبرطوريات الكبيرة، وكل قائد كان يطمح في تأكيد بطولته بضم الاراضي العمانية اليه. موقعها الجغرافي في اقصى الجنوب الشرقي لشبه



العمانية، التي تقوم بدور كبير في مجال التنمية والتثقيف فقد شاركت المرأة من خلال الجمعية في عدد من المؤتمرات العالمية الخاصة بالمرأة في الدانمارك وبغداد والكويت وتونس. المرأة العمانية دائما تتحرك بخطوات وثقة ومحسوبة فهي الام والزوجة والعائلة والفنانة التشكيلية وضابطة الشرطة انها كل شيء حيث في عمان الحديثة، امرأة مساهمة في اعالي الطموح والمسؤولية، ولا تستغرب عندما تحط في المطار لتجد امرأة في بزتها العسكرية الانيقة وهي تدعوك الى الاستمتاع بالزيارة.. مرحبا بك هنا !!



انجازات عمان كبيرة الى اقصى حد. انجازات في كل المجالات، ففي المجال الصحي نجد المستشفيات الكبيرة التي تعالج اعداد الحالات المستعصية فحسب الاحصائيات الواردة في عام ١٩٨٣ يوجد اكثر من ٥٠٠ طبيب تتوزعهم ١٥ مستشفى واكثر من ١٩ مركزا صحيا واكثر من الف سرير يعمل سرير لكل ٥٠٠ مواطن وقد اضيف الى ذلك اكثر من ٧٠٠ سرير اخر بانشاء المستشفى العسكري ومستشفى الفبره الجديدين اما في المجالات الاخرى فهناك تطور كبير في مستوى الخدمات مثل انشاء الطرق والاندية الرياضية التي تجاوزت اكثر من ٤٨ ناديا تضم في عضويتها ما يقارب ١٦ الف عضو هذه الانجازات الكبيرة كما قلنا سابقا هي مدفوعة بهاجس السباق مع الزمن وفرض ارادة العمل والتحديث، انها ارادة الانسان العماني الذي عاش الماضي الصعب بكل كفاءة واقتدار ليصل الى مستقبل اكثر طموحا واكثر احلاما.



دائما هناك تلك المقولة: المصاعب الكبيرة تصنع الطموحات الكبيرة وهذا ما نراه في عمان اليوم، حين يعترك الانسان مع الحياة يصنع الحياة بشكل افضل، انه هنا في عمان يصنع المستقبل بالعلم الذي هو مفتاح العصر الحديث. التعليم والصناعة والتجارة والزراعة هي عصب كل مجتمع يفتح الابواب ليستوعب كل المتغيرات التي فرضها العصر الحديث عصر المدنية الذي لا يد منه كي تصنع مجتمعا قادرا على فرض مكانته على المستوى الاقليمي والدولي.

متحررة من قيود التخلف ومن سلاسل الانطواء حيث جديدا الان في وظائف التعليم ووظائف الادارات الحكومية ووظائف الشركات الخاصة اثبتت تنفذ باتقان ما تعلمت خلال اعدادها لمواجهة العصر الحديث هي متساوية الحقوق والرواتب مع اخيها المواطن العماني في كل وظيفة مدنية تمارسها وتستطيع الافتخار بانها كانت ومنذ العام ١٩٧٢ اول امرأة عربية تنخرط بجدية ونجاح في سلك الشرطة الامن، انها التضحيات الكبيرة التي قدمتها المرأة العمانية لتصل الى هذه المكانة الكبيرة في مجال القيادة الادارية لاجهزة الدولة في الوزارات المدنية والعسكرية، طموح كبير ياخذ من البحر عزمته وجده ومن الجبال مناعتها وكبرياءها هذه هي المرأة العمانية تمتاز الثقافة والانوية لتعطينا التحدي الكبير، ولعل من الانجازات للمرأة هي جمعية المرأة



المتكاثرة، ذلك نجد ان للمرأة العمانية دورا فاعلا في مسيرة التحدي، انه الوعي باهمية دور المرأة في قيادة المجتمع، المرأة العمانية

تنتهي عند اي حد، خاصة عند شعب متعطش الى كل جديد، شعب يعي واجباته وحقوقه حيث تكون المعادلة الانسانية التي لا يد منها في المجتمع

## تحديث أجهزة السلطنة والمجتمع التاريخ المفتوح على قارات العالم



هنا في ارجاء السلطنة بتقسيماتها الادارية تستطيع ان ترى الاشياء بوضوح تام، فالشباب اخذوا دورهم كاملا في مجال القيادة، قيادة مواقع العمل الكبيرة وورش بناء المستقبل، مهمة الشباب ليست سهلة بل كانت نوعا من الاقتحام وتحديا ضمن اطار الهدف الاساسي الواحد الذي هو الانتصار، فهذا الجيل العماني الجديد بدأ في نخل العصر منذ عام ١٩٧٠ مما جعل عنصر التعليم هدفا اساسيا، فهاهو ينتقل من ٩٠٠ تلميذ علم ١٩٧٠ الى اكثر من ٢٣ الف طالب حسب احصائية ١٩٨٥، انها القفزة الامة لبناء جيل متدرب ومتخصص وقادر على حمل رسالة النهضة حسب ما تخطط له السلطة الادارية. نجد ان تجربة التعليم مرتبطة مع حاجات المجتمع العماني، هناك الكثير من الفاعل للتخصص التي تخرج كوادر مهنية تسد حاجة مواقع العمل وتستطيع ان تؤكد ان الهاجس الوحيد الذي يشغل اجهزة التخطيط والمواظن هو «تعميق» الاجهزة والوظائف ومواقع العمل ولعل ذلك ان السلطنة نجدها حققت اكفائها ذاتيا في عدد من المجالات منها مجال

في القديم كان يطلق عليها اسم (ملجان) وهي تعني في اللغة السومرية القوم الذين يركبون البحر، حيث اشتهر العمانيون بمعرفتهم الدقيقة للبحر وطرقه ومصابعه حتى ان المفارقة الغريبة ان فاسكو دي جاما اتخذ البحار البعري العماني احمد بن ماجد دليلا له حيث قاد سفينته من ماليندي في شرق افريقيا عبر المحيط الهندي الى كلكتا، مساعدا بذلك ومن غير ادراك على انهاء السيادة العربية في البحار. المجلس التخصصية عمان التاريخ القديم تختلف ظعن اليوم، اليوم هي بلاد عصرية وحديثة اقتضت العصر باقتدار كبير مما جعلها محط اعجاب من قبل العالم فقد استطاع المواطن العماني ان يستوعب المتغيرات الكثيرة التي فرضتها خطط التنمية التي ارساها السلطان قابوس في كافة المجالات الاقتصادية والعمرانية والتعليمية. وقد تم ذلك انشاء عدة مجالس متخصصة والتي على ضوئها يتم اختيار الاجابيات من خلال الممارسات التي تؤيدها السلطات التنفيذية والادارية في السلطنة ومن هذه المجالس المتخصصة، مجلس التنمية الذي يحدد الاهداف ويرسم السياسات العامة للتنمية الاقتصادية، ويتولى الاشراف على المشروعات والاجراءات التي تقع في اطار الخطة العامة للدولة كما من مهامه التنسيق بين الوزارات والدوائر الحكومية المختلفة وكذلك مجلس موارد المياه وهو يخص بالتنسيق استقلال موارد المياه للتأكد من المحافظة على التوازن بين ما هو متوفر من مياه واحتياجات المستهلك وكذلك هناك مجلس التربية والتعليم والتدريب المهني لضمان الكوادر العمانية لمدنية لاجهزة السلطنة، ايضا هناك مجلس حماية البيئة ومكافحة التلوث والمجلس الاعلى لرعاية الشباب. الزمن مدفوع بالرغبات في عمان الحديثة، لا يملك الزائر لها سوى الانبهار لما يحدث من تسريع لعجلة التنمية بقدرة المواطن العماني على التوافق مع ما يحدث من تغير للطاقات الابداعية الكامنة لقراته، فانما تذهب بصاحبك شعور عميق بالغبطة، انه الاحساس الذي يتقلب الواحد منا عندما يرى الزمن مدفوعا بالرغبات الطموحة في التجاوز الخلاق، تجاوز البنية التقليدية لمجتمع يعيش سابقا على موارد قليلة من الزراعة وصيد الاسماك، من مجتمع مغلق بحكم الظروف العديدة التي مرت عليه، الى مجتمع مفتوح على العالم ويتفاعل مع متجزاته من موقع المحسن والقادر على التفاعل الايجابي.







# ملحمة في الحسنة

فان القصير

## الخليج: الثقافة

سنتناول تقابلاً في شعر الدكتور غازي القصيبي والشاعر البحريني إبراهيم العريض من حيث تناولهما الوجداني للبيئة.. سجد في تجربتهما ما يتواءم وجدلية - المعطى - والمرجى، التي تسير في رداء رومانسي رغم تعدد الموضوعات التي يتناولها كل منهما.

وقد يكون من التبسيط بمكان، أن نرجع ذلك التقابل إلى حقيقة اشتراك هذين الشعارين في استلزام التجربة الوجدانية الإنسانية وأسلوبياتها ورواها، فهما عدا ذلك ينتميان إلى أجاليات مختلفة ويتفرد كل منهما بتجربة رائدة دون شك. إلا أننا لا نجانب الصواب إذا ما اعتبرنا أن تقارب البيئة التي عايشها كل منهما، كان السبب في وجود التقابل المذكور. وتلك هي البيئة الخليجية التي تجمعها.

البيئة، أو إذا أردنا تعبيراً أكثر دقة - الواقع - كان المرجع الذي يحدد الظروف والامكانيات والحدود لتلك التجارب.

وهذا الواقع الذي ازدادت فيه إيقاعات التغيير في العقود المنصرمة هو نفس الواقع الذي رأى فيه باحث مثل الدكتور إبراهيم غلوم المؤثرات الأساسية في التجربة المسرحية الخليجية التي تمكنت من النضوج في كل من الكويت والبحرين.. فهو يرى أن ديناميات التغيير صارت قابلة للتسرح بذات الشائكة في كل من هذين البلدين الخليجيين وصارت شكلاً من أشكال التعبير البليغ والمؤثر باعتبار أن المسرح هو أكثر الأشكال الفنية جماعية.

لن نأتي بجديد إذا ما درجنا على سرد الأشياء أو الظواهر المشتركة في البيئة الخليجية منذ نشأتها: هل سنذكر التراث والمأثورات الشعبية؟ الأزياء، مثلاً؟ أم القصص والحكايات حول البحر والمزارعة التي تحفل بها ذاكرة شعوب الخليج؟ أو على سبيل المثال أساليب الضيافة وتقاليدها؟ أو نكتفي بذكر ذلك التواصل والمصارعة والتداخل الفطري والتاريخي الذي كان في الماضي؟ بالتأكيد، كثيرة هي الظواهر الحضارية والثقافية المشتركة بين شعوب الخليج العربية، واليوم، ثقافياً: نجدنا تتمثل في العديد من التماثلات والمقاربات بين الأشكال الأدبية - الأدبية منها أو التشكيلية أو الموسيقية.. ليس هذا فحسب بل نجدنا في أساليب الخطاب والتماثل مع الظواهر الحياتية مما يسمح لنا بالقول بوجود قواسم مشتركة عديدة تمثل نغمة مقاربة لبناء الخليج العربي.

أدبياً: نستطيع ذكر المقارنة بين القصصبي والعريض.. كشاعرين أو تجريبيين أديبيين وعلاقة كل منهما بالواقع.. المتشابه. أو نقارن بين تجربة الشعر الحديث في البحرين وميلانها لدينا أو في الإمارات وعملان.. القصة القصيرة في قطر والإمارات.. أو تطور الرواية في الكويت والبحرين.. تشكيلاً نستطيع الحديث حول الاشتغال بالثقافة الخليجية أو الموروث الفني وحضوره... أو عن الملتقيات التشكيلية المختلفة.

نستطيع أيضاً أن نلاحظ ذلك التلاحق الموسيقي الرائع الذي نراه قادراً على النفوذ إلى دواخل كل أبناء الخليج متخطياً معظم أشكال التعبير الأدبي الأخرى.

وكنتاج ثقافي وفكري فكلنا يتلقى أو يتابع الفعاليات التي تتكرر كملقنات القصة القصيرة الذي عقد مرتين أخيراً في الإمارات أو الاسابيع الثقافية، كما هو أسبوع البحرين الذي تم مؤخراً في الرياض أو في المعارض التشكيلية الخليجية كالمعرض الدوري الذي أقيم في الكويت.

ثم في بداية هذا الصيف.. أو أن نقرا نتاجات مركز التراث الخليجي الموجود في العاصمة القطرية أو في المجلات الخليجية المتخصصة كالتى تصدرها جامعة الكويت، أو في المجلات البرامجية المشتركة الذي أعطى مشاهدي التلفزيون واحداً من أجل برنامج الأطفال والكبار أيضاً.. والأمل بالتاكيد لا يمكن حصرها هنا.. وعندما نتحدث حول الهم الثقافي الخليجي.. أو بالأحرى الحلم الثقافي الخليجي فأننا ما أنجزنا فناناً نود أن نعلم ونأمل في المزيد.. مثلاً العروض الحية للمسرح الكويتي.. في أن نراها على خشبات مسرحنا.. في المعارض الثقافية ومعارض الكتاب المشتركة في الندوات الفكرية أو الأدبية المشتركة.. في الكثير الكثير الذي لا تحده سوى أحلامنا ولا تصبغ إلا زرق خليجية العربي ورماله الذهبية.

فلو كان ما بالجليل...  
وان كان في الدنيا شيئاً خدودها  
ولست وان أودعت فيها بمنته  
وان أودعت نازاً فنب وعودها  
أبست نجياً للهموم شهاداً  
إذا أودعت تحوي بليل وعودها  
فأصبحت ذا نغمين نغس مريضة  
من اليأس ماينشك ميم وعودها  
ونفس إذا ماكنت وحدي تقطعت  
كما انسل من ذات النظام فريدها  
فلم تبد لي بأف في اليأس راحة  
ولم تبد لي جوداً فينع جودها

هي الخلد ما دامت لاهلك جارة  
وهل دام في الدنيا نضر خلودها  
فتلك التي أصفيتها بموتي  
وليداً ولما ينشز لي رشادها  
وقد فلتت نفساً بنير جريرة  
وليس لها عقل ولا من يعيدها  
فكيف يؤد القلب من لا يودها  
بلى قد تبرد النش من لا يريدها  
ألا ليت شعري بفضائل نغمت  
عن المهدي أم أمت كمهدي عودها  
إذا ذكرتها النش جنت بذكرها  
زويت وحنت واستخفت جليلها

## بيت القصيد

لقد هجرت نعلني وطال صدودها  
وعاود عني منها وسهودها  
وكت إذا مازرت نعدى بارضها  
أرى الأرض تطوي لي ويدنو يميلها  
منشمة لم تلق يسوس مميشة  
هي الخلد في الدنيا لمن يغنيها

## قراءة في كتاب « الجنوبي » لعبد الوهبي

### فن مواجهة الحياة و... الموت

# الجنوبي .. أمل دنقل



حدثت موري:  
يقول أمل دنقل في الجنوبي:  
ليت « أسماء » تعرف أن أبها صعد  
لم يمت  
هل يموت الذي كان يحيا  
كل الحياة أبداً  
وكان الضراب نقد  
وكان البناات الجميلات يمشين فوق  
الزبد  
عاش متنبها بينما  
ينحني القلب يبيت عما فقد  
إلى قلمي أمل: أنه لا يحرك رجليه.  
نعم يا أسماء أنها توجهه قليلاً  
في آخر لقاء شعري القى أمل فيه  
قصائده هو مهرجان « حافظ وشوقي »  
١٦ أكتوبر ١٩٨٢ وكانت حالته  
الصحية سيئة جداً يمضي على عكاز  
وأعلن وصيته الأخيرة واضحة وقاطعة  
كأسيد:

وفي الغرفة « أ » بمعهد السرطان  
نزل أمل ووجهته دارهم الجديدة بعد  
أشهر من الترحال بين الشقق  
المستجرة. كانت رثاءا تختفان  
بالخلايا السرطانية والسيجارة في  
يده.. يقول له الطبيب:  
كف عن السجائر.

قال أمل: إن الكف عن السجائر لن  
يعوق السرطان الهادر في نمي - نعه  
فهو متعني الأذى.

توالى رسائل الأصدقاء إلى الغرفة  
« أ » وكانت مشكلة الشاعر ونوجته  
مصاريق معهد السرطان - وصار نداه  
يوسف ادريس الشاعر على صفحات  
جريدة الأهرام نداه عاماً.. بالله يا  
أمل لا تمت كلنا فداؤك.. وطالب

بملاح أمل على نفقة الدولة - وطالب  
بعض الأبناء من رئيس اتحاد الكتاب  
مشاكلاً الاتحاد في علاج الشاعر فوافق  
على صرف ١٠٠ جنيه مشاركة من  
الاتحاد على أن يقدم أمل بطلب  
أتماساً!! وكان الشاعر قد أنفق  
٣٥٠٠ جنيه على علاجه بالمعهد.

ورفض أمل عرضاً من وزارة الشؤون  
لعلاجه على نفقة الدولة بالدرجة  
الثانية دون مرافق بنفقة قدرها  
١٠٠٠ جنيه وكان أمل مستاء من  
لهجة الخطاب: المواطن أمل دنقل  
نزيل معهد الأورام!!

كل باقة  
بين الغمامة وإفافة  
تتفلس صبرا حلت - ثانية ثانية  
وعلى صبرا حلت - راضية  
اسم قائلها في بطاقة!

شهدت الغرفة « أ » بعد قرار علاج  
أمل على نفقة الدولة بإقامة زهور  
متنوعة - كانت معظمها تحمل رائحة  
وأحاسيس رسمية غير دافئة - وهر  
أسبوع حافل بالزيارة الرسمية حتى  
عاد زوار الغرفة المعروين - كما شهدت  
الغرفة « أ » ٦ تصائد « ضد من -  
زهور. ليلة الثلاثاء ١٠ أكتوبر. السري.

الجنوبي « - وشهدت الغرفة أيضاً  
رسومات « أسماء » ابنة يحيى الطاهر  
عبدالله صديق الشاعر الذي مات في  
كالسيد:



يوسف ادريس

مر العصور كيف يكون الشاعر رقيقاً  
وسيد العقل. كيف يمكن أن يقبل  
الجهاد والأمانى الصغيرة وسيد  
العقل. كيف يمكن له أن يقبل كل  
الأادي البيض والسوداء وسيد  
العقل. كيف يمكن أن يسامح - أو  
يصالح - وسيد العقل.

أبها الواقفون على جافة المييزة  
أشهرها الأساحة  
سقط الموت، وانضبط القلب  
كالمسححة

والدم انساق فوق الشواح  
المنازل أضربة  
والزنان أضربة  
والمدى أضربة

فأرغوا الأساحة.  
عندما كتب الجنوبي « الككة  
الحجرية » ونشرتها مجلة سبائل التي  
كان يصدرها الشاعر محمد عفيفي  
مطرح مكتب وزير الإعلام يسأل  
رئيس الأذاعة من هو، أمل دنقل!

وأصبح صاحب الككة الحجرية علماً  
شعورياً في مصر - وأصبح أهم شاعر على  
الأطلاق.

### صراع الموت

كان السرطان يأخذ من جسده  
الناتل فتتدرب روحه ثاقفاً وجيبروتاً  
حتى كان باستطاعة زواره وعائليه أن  
يروا صراعه مع الموت رأي العين.

صراع بين متكافئين: الموت والشعر -  
وفي اللحظة التي وقع فيها الجسد  
بكلها بين مخالب الوحش خرج أمل  
نقل من الصراع منتصراً - لقد أصبح  
صوتاً محضاً، صوتاً عظيماً سوف  
تتردد أصواته وأنتى من أي وقت مضى.

أحمد عبدالمعطي حجازي

### الغرفة ٨

تقول عيله أن مشروع أمل المضاد  
يشكل هدفاً حتمياً لا بدبل عنه في هذا  
الزمن المختلف وهو طبيعته وحرته  
والوعي وبنيته الأساسية في التحول من  
الذاتية إلى العمومية في سعيه الدائم  
للخروج من المساحات الضيقة إلى  
المساحات المظلمة الرحبة - بل وفي  
أصراره على تحويل كل مستحيل إلى  
ممكن كان لابد له وأن يصطدم مع واقع  
مقلق داخل ذاته - وكان أمل متصامماً  
دائماً - حتى الموت:

أنا لا أعتمد أن الشاعر في قلبي  
تقاسم الكينونة مع القاتل في أعماقي،  
لقد تكلت عبر سنوات العذاب كل أمل  
يتم بداخلي فكلت حتى الرغبات  
الصغيرة - والضحك الطيب، لأنني  
كنت أدرك دائماً أنه غير مسموح لي بأن  
أعيش طفولتي كما أنه من غير المسموح  
بأن أعيش شبابي. كنت أريد دائماً  
أن يكون عيني هو السيد الوحيد. لا  
الحب ولا الجنس ولا الأماني

الصغيرة. لقد ظلت لا أقبل كلمة رقيقة  
من امرأة لأنني أضطر عندئذ إلى الترفق  
مهما - وهذا يعني بلفة احساسية  
التودد لها وهو يمثل الضعف الذي لا  
يقتدر. وقد لا تترقب أنني ظلت إلى  
عهد قريب لأجل من كوني شاعراً،  
لأن الشاعر يقترن في أذهان الناس  
بالرقة والنعومة - وفجأة ها أنت  
تطعن مني نغمة واحدة أن أصير رقيقاً  
وماذا وأعما يعرّف كيف يتمق  
الكلمات -

ويا أبها الفرخ المختلس.

كل ما كنت أكتب،  
في هذه الصفحة الورقية -  
صارت المسس!!

أنا هنا يطرح إشكالية الشاعر على

● لا يمكن تصور الخوف مجرداً. ليس  
هناك هذا النوع من الخوف - الخوف  
من الموت - أو الخوف من الحياة -  
هناك الماضي أنه الوعاء الغائب -  
المحتوى بالأم الوقت - وعند الحديث  
عن « عمدة القاهرة » أمل دنقل -  
فإنه لابد من الحديث عن الموت - وبطل  
ذلك لابد من الحديث عن رجل الناس -  
ابن القاهرة الذي كان يبدو كما لو أنه  
يعرف كل صغيرة وكبيرة عن أحوال  
أهلها، زواجهم وطلاقهم - مقاضياتهم  
وبديهم ومكاسبهم - حلمهم وترحالهم -  
ضغفهم وقوتهم - أحلامهم  
وإحباطاتهم - وذلك من خلال بث  
عبونه الاستثنائية ليكشف نقاط  
الضعف في حصون الناس ليشرح هجومه  
فقتل القلاع المنية - هذا الرجل  
« عمدة القاهرة » - كما وصفه الشاعر  
بدر توفيق لا يمكن أن يكون إلا واحداً  
وتاماً دون أن يقطع الفتى حقه في  
شعره - أنه شعر الجماهير - يهضي  
بذوره الاجتماعي والسياسي بالإضافة  
إلى دوره الجمالي - الخدعة الفكرية  
أولاً ثم الحداثة الفنية - ثانياً - وهكذا  
كان أمل دنقل - وهكذا ننظر لكتاب  
زوجته المجاهدة عيله الرويني:

الجنوبي!!

● لن نطلب منكم التوفيق حذراً على  
موت الجنوبي. لأننا سوف نقف حذراً  
على عصر طويل قديم. هكذا يتحدث  
يوسف ادريس. أما عيله. زوجة  
الشاعر القديم فإنها تحاول العثور على  
مدخل واضح لتفحص أمل ولكنها  
لا تجد - لأن هذه المحاولة تأخذ شكل  
الصعوبة حين نصطدم بمعلم متناقض  
تماماً. يعكس ثنائية حادة كل من  
طريقها يهرم الآخر - ويشتت الكثير  
اشكالها - أنه الشيء وتقيض في لحظة  
نفسية واحدة يصعب الأمساك بها  
والعثر عليه فيها.

ربما هو الشعر الذي خلق توازن أمل  
الحقيقي. وكان بديل الانتحار في تلك  
العالم المتوازن المرعب. الشعر يحول  
ذلك السعي الحثيث نحو الموت إلى  
مقاومة وتحد لهذا اكتسب الشاعري  
أمل - كبديل عن الانتحار - معنى  
الثورة.

وأمل نفسه بذلك هذه الحقيقة ولهذا  
لم يتخل في أي لحظة من لحظات  
تأمله وحياته - عن سلاحه الوحيد  
كتابة الشعر - ربما يكون المدخل  
الحقيقي إلى شخصيته هو: موهبته -  
ولكن كل شيء يبدو مغلوباً على رأسه  
فتنتل محاولة الدخول إلى عالم أمل  
نقل في محاولة لمشاركته عنده في  
منع واختلال الصعوبة - وفي محاولة  
إعادتها إلى وضعها الطبيعي أو وضعها  
الجميل بالشعر.

هذا ما تكتفه زوجة الشاعر  
مستشهدة بأمل « فما الصلح إلا  
معاهدة بين اثنين - في شرف القلب  
لاتتقصد - » أنه لا يجب منطقة  
الوسط ولا ينتمي للمناطق الرمادية -  
يقتصر الحلول الوسط ويختصر  
الانعطافات الوسط ويتحدى الطبقات  
الوسطى. أنه يتلف الألوان جميعها  
لبطل الأبيض والأسود وحدهما في  
حياته - أنه هارب دائماً من كل مناطق  
الحواد التي تقتله

الحرية في المستقبل  
أه لو أمك سيفا للصراع  
أه لو أمك خمسين تراخ  
تسلمت - بإيماني الهرقلى -  
مفاتيح الحرية

الحرية هي هدف الأكبر ومطلبه  
الدائم. أنها سمة صراع دائم  
لتحقيقها. أنها كينونته الحقيقية  
التي ظل يبحث عنها - ويكسر كل شيء  
من أجلها - وهي أيضا اللد القاتم  
والغاية والنتهى.

الحرية هي المستقبل: قالها  
وكانه لم يحققها بعد!! فقد ظل يلوت  
دائماً هو حقيقة وتمن طريقه - وظلت  
حياته هي الصراع والمقاومة المستمرة

# الشاعرة التي اصطدمت بالمسألة

أحيانا فيفسد البيئة العامة للنس والبيئة  
الإيقاعية رغم أنها تكتب قصائدها بدين  
ونن ومهما يكن فإن تجربة طيبة خبيث في  
الشعر تلك خصوصيتها التي استطاعت  
تتلكها من خلال كل مجموعاتها الشعرية  
وأيضا لكنيتها امرأة وأرة لكل التقاليد  
التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأجل الزمن الرطب  
حين تباركت بالغباب، طويلا  
وافقت جنود الشمع فيه  
حين جرى ذلك الشيء

التي تواجها في البيت، في الشارع، في  
الرجل، في الشعر. هذا التحدي الدائم  
والتمثل بالفرد توجهه طيبة خميس  
بالقصيدة والحب، تقول:

فكرة تموت في، ومرة تموت فيك  
ومرة تموت ميتة الجمع الذي يمضي في،  
وفي هذا السدى.

التاريخ: صدرت المجموعة عام  
(١٩٨٨) من دار رياض الريس للنشر  
بلندن أما القصائد فإنها كتبت بين عامي  
٨٧ - ٨٨ في كل من ميلان ولندن والشارقة  
وبني.

لأ











# الأدباء يتحدثون عن النادي الأدبي بالشرقية



● أحد الطلبة يتسلم جائزة

تصوير | إبراهيم الرشيدي

## محمد الشدي: النادي تقزيم كان أدباء المنطقة عبدالله الشباط: النادي معالم في المنطقة

واليوم والتشكلات والإبداعات الأدبية والفنية في أوجها يأتي الإعلان عن ميلاد النادي الأدبي بالمنطقة لفتح آفاق جديدة ويساعد على تحقيق طموحات أدبية سيكون لها تأثيرها في الحياة الثقافية في المنطقة. انني أهني أدباء المنطقة بالمنطقة على ميلاد هذه النافذة الثقافية التي سيطولون من خلالها على فضاءات أدبية وفكرية واسعة.

وتحدث الأستاذ علي طه الصافي حول موضوع النادي الأدبي في المنطقة الشرقية ويقول: الحقيقة ان الأدباء الأدبية اذا استطاعت ان تكون في مستوى الدور الذي أنشئت من أجله فهي لاشك ظاهرة جيدة لكن اذا كان انشاء النادي مجرد ان يكون هناك دون ان يكون له اي دور او فعل او حركة في تشجيع الحركة العلمية قيمة له.

ويضيف الصافي حول هذا الموضوع يقول يبدو ان بعض البلدان تعمل الى ما يسمى بالادبية الادبانية هذه الاندية تتناول جميع جوانب الفكر وعطاءات العقل الإنساني عموماً، فيبدو لي ان مسؤولية النادي الأدبي في المنطقة الشرقية لابد ان تتميز ببرنامج الادب أو الابتكاري حتى لا يكون محصوراً في الأدب وحده وأما يكون عاماً وشاملاً بحيث يتناول جوانب الادب في كل عطاءاته.



● محمد زايد الالامي



● عبدالرحمن رافيع



● علي طه الصافي



● حسن السبع

لقد شهدت المنطقة الشرقية على امتداد تاريخها الطويل نشاطاً ثقافياً وفكرياً ساهم بنصيب في الثقافة العربية، فمنذ طرفة والمثلث والي يومنا هذا والنشاط الادبانية تتوالى. وقد ساعد الواقع الجغرافي لهذه المنطقة على التماسك فكرياً وثقافياً مع مراكز الإشعاعات الثقافية المحيطة حيث تعددت وتنوعت المناهل، وامتزجت بالخصوصية الثقافية لهذه المنطقة لتكون مزيجاً ثقافياً له تميزه الخاصة.

جمعية الثقافة والفنون لا يسعنا الا ان نهنيء أدباء المنطقة بهذه الجائزة التي حصلوا عليها ونرجو ان يقوم النادي بدوره كاملاً في مجال إبراز النهضة الثقافية في المنطقة وأرجو ان يستوعب النادي كافة الاجيال الأدبية ليتحقق التوازن الأدبي المنشود وأرجو من الملوك عز وجل ان يوفق القائمين على مسؤولية النادي لما فيه مصلحة الثقافة بالمنطقة.

والفنون بالملكة وأبدى اعترازه الكبير بهذه الثقة الملكية لأدباء المنطقة الشرقية ونكر ان اعلان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يأتي بمثابة تعزيز لكتلة أدباء المنطقة وما يقدمونه من عطاء لرفد الحركة الادبية والثقافية بالملكة وهذا المشروع الذي ظهر على الوجود في عرس الثقافة والادب في قلب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ونحن في

وجود حركة ثقافية استثنائية وعريضة في هذه المنطقة تتقاطع فيها تجربة المجتمع السعودي والمجتمع الخليجي الثقافية وتنبه بحلم جميل في ثقافتنا ننتظر تجسدها على ايدي القائمين على ادارة هذا النادي وغير النخبة الثقافة من احبتنا في الشرقية.

### عطاء كبير

كذلك صرح الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة

## عبدالله الشباط يومه أهني أدباء المنطقة بناديهم

### عبد الرحمن رافيع: ضرورة التواصل الثقافي



● عبدالله بن ادريس



● محمد الشدي

يكون جهد القائمين على النادي منصبا على رعاية الادباء في المنطقة وإبراز جهودهم الكبيرة في هذا المجال وعلى القائمين بالنادي كذلك مسؤولية كبيرة في مجال انهاء العمل الثقافي وتحريك كل الطاقات في من المنطقة الشرقية ولا ننسى ان العمل الثقافي لا يعترف بالانقسامات الادبية إنما هو كل منفتح لكل التجارب الادبية والإبداعية وعليه ان نتخرف ان اي دعم ثقافي تقوم على الشباب وما يملكونه من قوة دافعة نحو الأفضل ولكننا نعرف ان ادباء المنطقة الشباب والشيوخ يمتازون باخلاصهم العميق لقيمهم ولوطنهم وكل ما أرجوه هو التوفيق للنادي في مسيرة العطاء وشكرًا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ما شهدت المنطقة من تطور وذلك من خلال ملتجته الحديثة.

انتمنا الادبية سابقا حيث ان الادب والثقافة قخران على القفز على البيروقراطية التي تحكم بعض الاحيان في المشاريع الثقافية. المنطقة الشرقية من اثرى مناطق ادبا ومن اكثرها تنوعا في المجال الاداعي وأرجو ان يستوعب النادي هذا التنوع وهذا التعدد حتى يؤدي دوره بجديّة.

### تواصل كبير لثقافة الخليج

اما الشاعر عبدالرحمن رافيع من البحرين فقد قال: يسعدني ان اكون حاضرا هنا في المنطقة الشرقية. وقت اعلان تأسيس النادي الادبي وذلك ليس بغريب على صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب حيث هيئت رايحا للثقافة والمثقفين في المملكة واعتبر النادي تكميلا للادب والادب في المنطقة الشرقية لما لهذه المنطقة من تراث ثقافي كبير سواء في العصور القديمة او في هذا العصر.

اعلان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد عن قيام النادي الادبي بالمنطقة الشرقية يعتبر حدثا مهما بعد انتظار طويل من قبل ادباء المنطقة الشرقية.

بعد كل اعلان لصاحب السمو بهجة خاصة في نفوس ضيوف الجائزة من ادباء وثقافتين حيث هنا ادباء المنطقة ساءلوا وايدوا الكثير من الآراء حول ذلك. حيث قال الأستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي ان اعلان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حول قيام النادي الادبي بالمنطقة الشرقية بمثابة مكافأة للادب والادباء في هذه المنطقة الغالية من وطننا الكبير ذلك ليس بغريب من قبل سموه وهو داعي المثقفين والادباء وعلى بيته تحققت احلام المخرجات الثقافية في المملكة.

وكل ما اتمناه للنادي الادبي بالشرقية هو الاستمرار في تقديم العطاء الثقافي الذي تخرجه المنطقة والاهتمام بالثروات الادبية الكبيرة التي تحتويها المنطقة.

ومن جهة اخرى أهني ادباء المنطقة الشرقية على هذه المكرمة التي حظوا بها وانتمى للنادي اجازات كبيرة.

### دفع حركة الثقافة

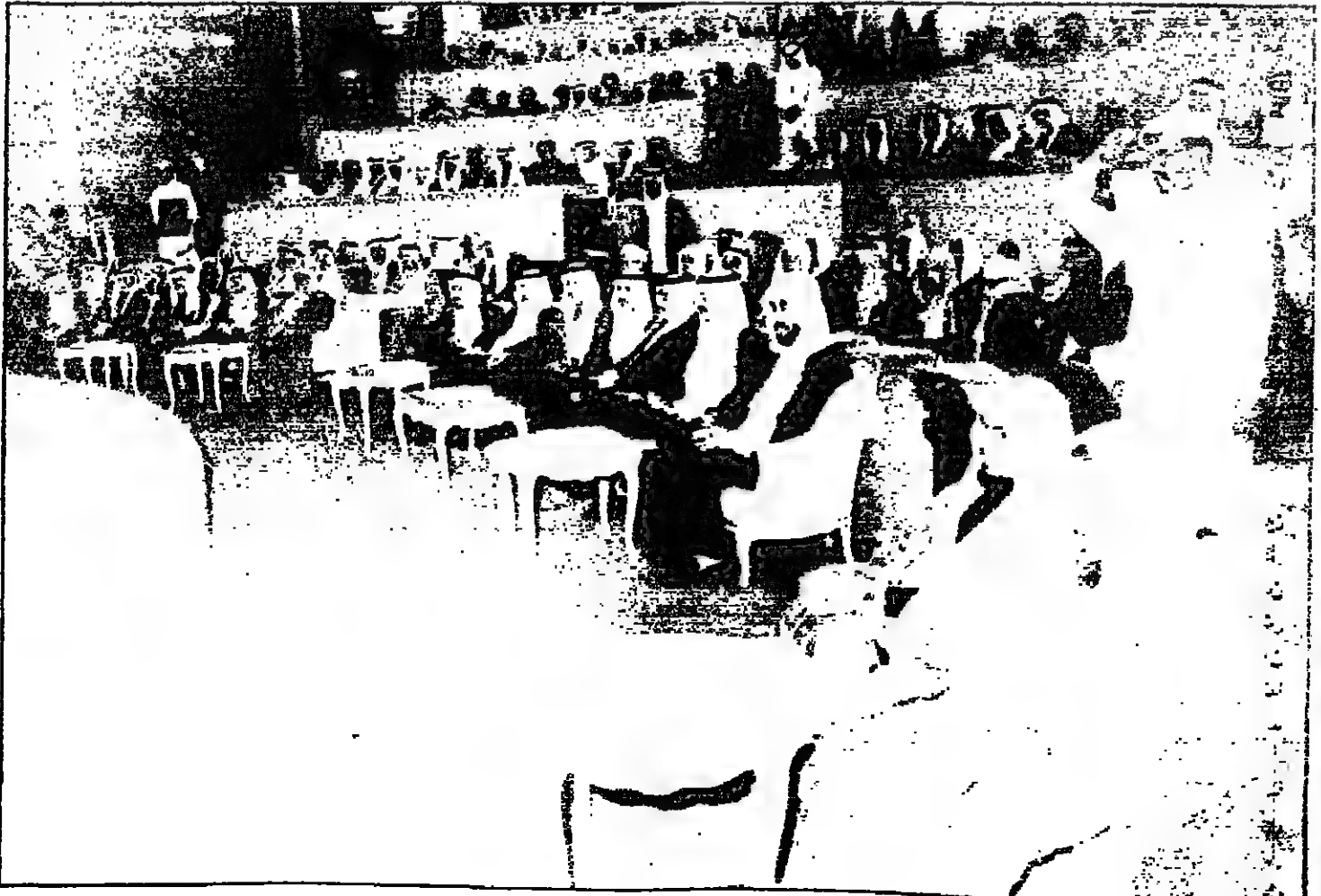
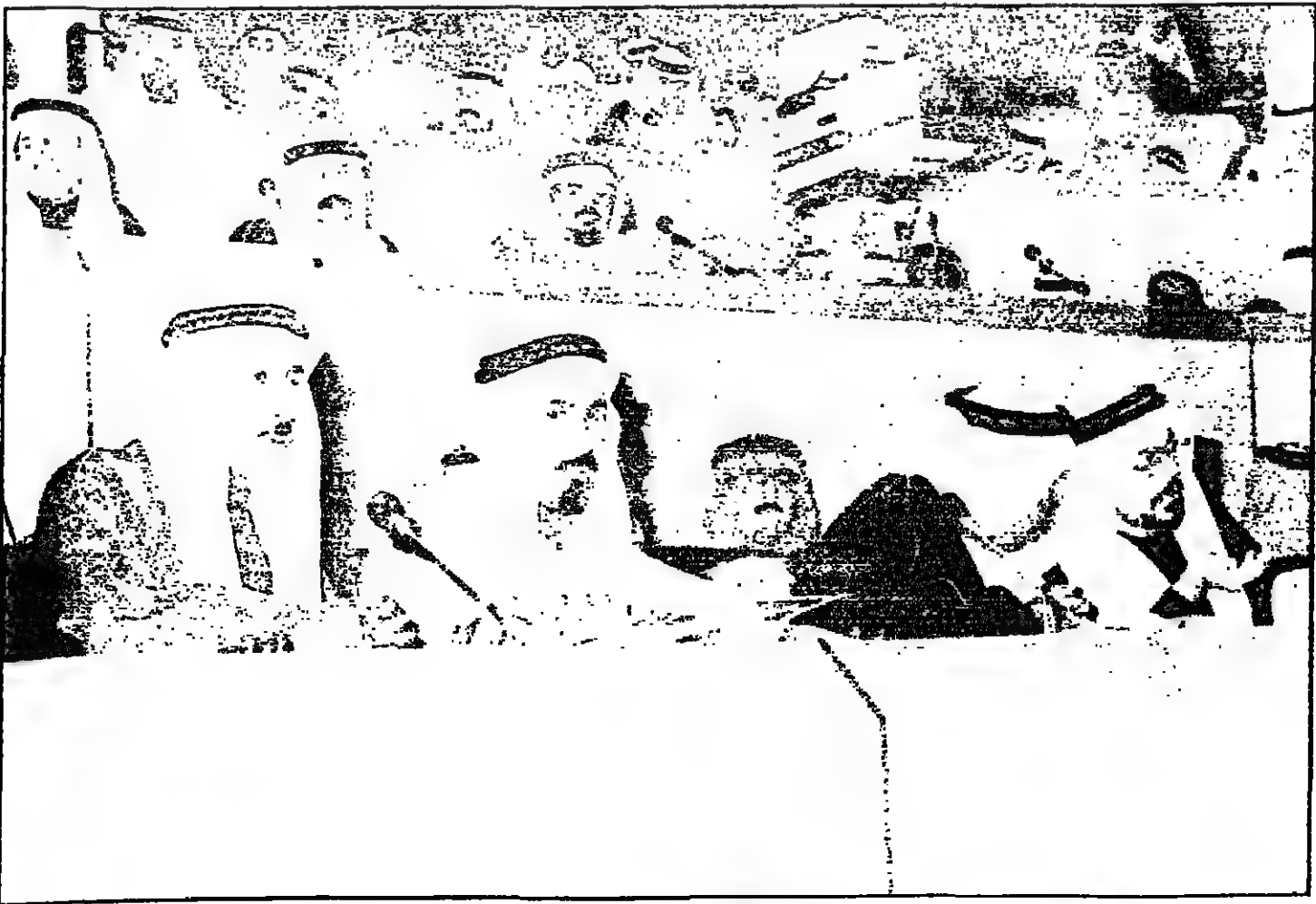
اما الأستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي الادبي بجدة فقد ابدى بفرحته واهتمامه ما قدمته المنطقة الشرقية من لواء في كل المجال التاريخية للمملكة. حيث التراث الأثر الذي تطلعه في الكتب مما يؤكد أهمية انشاء ناد ادبي بالمنطقة الشرقية اكون بمثابة المركز المحرك للنشاط الادباني.

ان اعلان صاحب السمو الملكي الامير فيصل لا يعتبر مفاجأة بالنسبة لنا فهو قد عودنا على ان يكون هو اول من يرحي الثقافة والمثقفين في المملكة ويأتي ذلك ضمن صلب اهتمامات الرئاسة في توعية ودعم الثقافة والادب لدفع حركة الثقافة والادب للامام لأن الثقافة هي جزء من بناء الانسان السعودي القادر على مواجهة التحديات التي يطرحها العصر الحديث.

ويسرني ايضا ان أهني ادباء المنطقة الشرقية لما حصلوا عليه في هذا التيسر الثقافي الكبير المنتمل في جائزة الأمير محمد بن فهد واود ايضا ان أهني نفسي كذلك لأن النادي في ادبية سيكون بكل تأكيد منقاسا قويا للأدبية الادبية في مناطق الأخرى وأقول ذلك لمعرفة العميقة بأدباء المنطقة الشرقية وما يقدمونه من عطاء جاد في هذا المجال.

### انجاز حضاري كبير

أما الشاعر عبدالله الصيخان فقد اعتبره إنجازا حضاريا كبيرا. في البدء اعتبر النادي الادبي انجازا حضاريا كبيرا في المنطقة الشرقية وفي وطننا الغالي وهذا الحلم الذي لاشك ينتظره الكثير من ادباء المنطقة الشرقية واعتبره دعامة هامة في مسيرة الثقافة في بلدتنا وكل ما اتمناه من النادي هو الاهتمام بكل الطاقات الادبية في المنطقة بدون استثناء وكذلك انتمنى ان يستفيد من تجارب الاندية الأخرى وان يتجاوز المحاولات التي عطلت العديد من



● حضور كبير للادباء في الحفل

هكذا منه الأصل



آداب

قصص - روايات - سير

المخرج السينمائي:

انجمار برجمان عالم من الفلك والاحلام

احمد سمحة

(١)

إذا كانت السويد تشغل العالم مرة كل علم بجوائز نوبل فأنها تشغل دائما بأفلام انجمار برجمان أحد أشهر مخرجيها، بل الشخصية السويدية العالمية الوحيدة التي شقت طريقها إلى كل أركان العالم.

السيرة الشخصية لانجمار برجمان تشير إلى رجل فشل في حياته، وأن كان هذا الفشل طريقه لتعامل برجمان مع الحياة كما نهم من قراءة كتابه المصباح السري عن سيرته الذاتية، أنه وسيلة لمفاجأة الآخرين، لأنه تمهد أن يكون على دراية بهم، وأن يشحن تفاهاتهم باللعني وأن ينتقي شخصياتهم من بينهم بحكمة ودراسة الفاعل لمعانهم أيضا.

قبل أن اعرف برجمان عرفت غيره من المخرجين كان هوس السينمائي بملكتي وجودار، وفيليني، يحتلان مساحة واسعة من اهتماماتي، كنت أحلم بسيما لها إيقاع الرواية وسحر الشعر وواقعية الألام الذي يترصدنا، سينما تجعلني أقد لأقول - هذا فيلم - كما قال جودار عن - تابو - لفلاميري، و - العربية الذهبية - لرتوار و - رحلة في إيطاليا - لروسوليني، والليالي البيضاء لبرجمان. سينما لها قوة الإيهام السحري.

كانت البداية صيف ١٩٧٤ حين احتل برجمان مساحة واسعة أخرى من اهتماماتي وكان الفيلم القصيدة هو - صرخات ومسامح - خرجت من قاعة العرض بعد نهاية الفيلم لأقول لها مرة ثانية ولا أكبر المحاولة مرات عدة لأجديني في النهاية أقول: هذا فيلم كانت الألوان الثلاثة في الفيلم: الأبيض والأسود والأحمر ثلاث شخصيات تؤدي دورها ببراعة وشاعرية، وكانت لغة السينمائية متفككة تؤكد خصوصية المخرج وفهمه لما هي السينمائية، ولما هو الإخراج. أنني وبعد أن تأكدت معرفتي ببرجمان من خلال مشاهدتي للعديد من أعماله أدركت أن هذا الرجل يعرف ما يريد أن يقوله جيدا والطريقة التي يقوله بها. لم ألقها في مقولته: في ما هو الإخراج السينمائي من أنه يستخدم جهازا يستطيع بواسطته أن يؤثر على الجمهور بشكل يستثير عواطفهم. ويستطيع أن يجعلهم يضحكون أو يصرخون خولا، أو يهيمون، أو يؤمنون، بقصص الجنيات، أو ينزعجون، أو يشعرون بالصدمة أو بالأغراء أو بالتأثير العميق... هو في كل ذلك كما يقول: واما دعى كذاب، أو إذا ما كان الجمهور مستعدا للتأثر بقني - ساحر بفعل الأعاجيب - أن برجمان في أفلامه ساحر.

وعالم السحر والأساطير يسير على أعماله حتى المسرحية منها أن عله ملوكة بالقصص الساحرة وكوابيس الأطفال وهي عوالم تضي بالشاعرية والحنن والخوف في آن، والطفل الذي في داخله يطل علينا عبر الشخصيات والمشاهد، أنه القناع الذي يرتديه (كما تقول /برغيتا ستين/) وله حضوره المرتي أو اللامرئي أنه رمز الحياة في ساعة الذئب، و - العار - والضحية و - واد الحياة - والسنين... و - الطير يطير على حينا... و - المنياء - والظلمة... و - القناع -

أنه في كل أفلامه يقدم الطفل تقديمًا رمزيا بوصفه كتابة عن الصراع بين قوى الحب والكراهية والخير والشر. يقول برجمان: «أن الفنانين العظام كثيرا ما يكونون وجوها أطفال، وجوها لها ملامح الأطفال ولكن فيها تعبيرا سريا غامضا، ويؤكد أنه اعتمد على قولها باعتبارها مصدر الهامه وعمل نشاطه الإبداعي بوصفه من مختلفات اتجاه الطفل العربي نحو العالم ذلك الاتجاه الذي يكون كثيرا ما يكون محفوقا بعدم الأمان.

كانت البداية صيف ١٩٧٤ حين احتل برجمان مساحة واسعة أخرى من اهتماماتي وكان الفيلم القصيدة هو - صرخات ومسامح - خرجت من قاعة العرض بعد نهاية الفيلم لأقول لها مرة ثانية ولا أكبر المحاولة مرات عدة لأجديني في النهاية أقول: هذا فيلم كانت الألوان الثلاثة في الفيلم: الأبيض والأسود والأحمر ثلاث شخصيات تؤدي دورها ببراعة وشاعرية، وكانت لغة السينمائية متفككة تؤكد خصوصية المخرج وفهمه لما هي السينمائية، ولما هو الإخراج. أنني وبعد أن تأكدت معرفتي ببرجمان من خلال مشاهدتي للعديد من أعماله أدركت أن هذا الرجل يعرف ما يريد أن يقوله جيدا والطريقة التي يقوله بها. لم ألقها في مقولته: في ما هو الإخراج السينمائي من أنه يستخدم جهازا يستطيع بواسطته أن يؤثر على الجمهور بشكل يستثير عواطفهم. ويستطيع أن يجعلهم يضحكون أو يصرخون خولا، أو يهيمون، أو يؤمنون، بقصص الجنيات، أو ينزعجون، أو يشعرون بالصدمة أو بالأغراء أو بالتأثير العميق... هو في كل ذلك كما يقول: واما دعى كذاب، أو إذا ما كان الجمهور مستعدا للتأثر بقني - ساحر بفعل الأعاجيب - أن برجمان في أفلامه ساحر.



والفنان كالأطفال يعتمد على استحسان من يحيطون به ويشجعونه.

أن الطفل برجمان يشارك المبدع برجمان في أعماله ويفرض عليه أحيانا منطق رؤيته وعمله وهو في كل الأحوال يتحمل عذابات الجميع لأنه يجد نفسه منذ الولادة وهو على عتبة الحياة يحمل خيلته أسلافه.

ان عودة إلى - صرخات ومسامح - أول أفلام انجمار برجمان الذي تعرفت عليه من خلاله تعطيني ألق عنه رغم أنه ليس أفضل أفلامه أنه فيلم صعب الفهم متقن الإخراج والسرد. اهتم المخرج بكل شيء فيه كي يعبر من خلاله عن رؤيته الفلسفية والنفسية وهو دائما واع للجانب الجمالي، أن برجمان يقلق من خلال الصور المعبرة رؤانا العادية أن يضعها موضع الشك والتساؤل أنه يقلق تصوراتنا عن الحياة والموت رغم أنه في النهاية يفتح لنا كره صغيرة من الأمل تؤكد على استمرارية الحياة.

مخاطبات

محمد الميمني

من يطلع مطبوعات، الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وأصنافها، تستوقفه، منها، من بين كل الحيوانات الأخرى التي تواجه القضاء، أن المها... يبدو مخلوقا غريباً صرفاً بملامحه وجرته وخضوعه على الأرض الجرداء... وكانت، عيون المها، اختصاراً لكل عيون النساء، وفي زمن الأجداد أيضاً، اقتلعت العيون ذاتها الشاعر القرشي، «علي بن الجهم» من مدائحه الفطرية التي لا تخلو من صور وحشية كقوله:

لنت كالكذب في الحافظ على الود وكالكذب في أفراس الخلوب  
إلى أن يذهب في العذوبة إلى أخراها:  
عيون المها بين الرصاصة والجسر  
جليل الهوى من حيث لري ولا أدري  
أعني في الشوق القديم ولم أكن  
سلوت ولكن زين جمر على جمر  
غير أن تلك العيون التي طلتا فنتت الشعراء، وجعلتهم يهيمون في البراري وراعاها أو وراء من يراها... وقد أضحت الآن شيئاً من طلل غير، وفي أجمل الأحوال فإنها تطلقك بحزن من وراء السيلجات التي صنعت من أجل الإبقاء على حياتها... مفارقة... ليس كذلك؟

للسيلجات وتلك الإنسانية أحياناً... وهناك العالم الذي ينتج الأقمار الصناعية، والصواريخ يحجز عن الفجاء غزوان تدافع عن إرثنا الشعري... لكن تلك العيون تفرض بحزن ولسي، ومن يرى المها وهي تحلق من وراء قضبانها يكتشف كم هي تلك الأضراس التي تلخت الحب والمحبة... مفارقة أخرى...!

هي أن أعجب الشاعر العربي بلها ووصفه لها، قد توفقت عند شعراء العصر العباسي، لكن هذا العصر الذي أتينا من بعده لم يترك لنا سوى ما فعله الغريباء بلها... فإن علاقتهم بالآشياء والكائنات المحيطة به وفي مستوى ارتباطه بها.

ولكن من يوقف حلة الانتراش السريع... المستكشف البولندي، فإن بيلون، يشير إلى أن الغريب عن الجزيرة هم أول من سام في انقراض المها، فقد كانوا أول من استعمل الأسلحة الذرية في اصطيدهم، ثم كالتفت عوامل أخرى ساهمت في انقراضه... ورغم شناعة ما فعله الغريباء بلها... فإن الغريباء - أنفسهم - علماء، وباحثين، ومستكشفين، ودارسين... هم أول من علوا بجديته على الحافظ على بقايا هذه الكائنات الجديفة من الانتراش. وما يبقى محبياً.

فهو هذه المقردة الفريدة لدى الإنسان العربي التي تدعو له أن يكتب شعراً من الصباح حتى المساء في عيون المها، وشبهتها وهي تهدي في المقامات، ومن أن يدل الليل حتى تحل - المها - ذاتها في جهازه الهضمي!

وتدفعها في المشهد الطويل الذي يبدأ به الفيلم يركز على الجوانب المتضادة، على لعبة الضوء/الظلام التي ترمز إلى الخير/الشر - ففي الخارج الضوء واسعة الشمس الخفية التي تتخلل الأشجار، وفي الداخل غرف المنزل الممتعة والنوافذ الموصدة حيث شخص الفيلم نساء أربع، الكاميرا تنتقل على مجموعة من الساعات كل ساعة تشير إلى زمن مختلف ولكل ساعة ذات مختلفة عن الأخرى أنه يبدأ فيلمه بالزمن ثم المكان ثم الإنسان الذي يربط بينهما ويتعلق برؤيته بها.

أنه هنا يجزئ الزمن ليشكل فيلمه كما فعل بروست في رواياته، أن شخص الفيلم تعيش الماضي والحاضر في لحظة واحدة، والزمن بالنسبة لها أمر نسبي... أنني هنا أن أحكي قصة الفيلم لأنها من وجهة نظري فكرة خاطئة أن تحكي مالا يحكي فالسينما كتابة بالصور والنور لا يستطيع أحد أن يصفه ولكن يمكن مشاهدته.

أن العلاقات الإنسانية بين شخصين الفيلم صعبة التحديد فكل شخصية تدوب في الأخرى، ونحن نشاهد كمن نحلم، كمن يعيش داخل حلم لا يفيق منه حتى بعد أن تضاه صالة العرض وننقل أعيننا قليلاً لنستقبل حلم الواقع الأشد عفا وضراعة.

أن الشخصيات الفيلمية أيضاً يسيطر عليها وهي العالم الذي لايعترف بزمن أو مكان أو تناقض أو قانون ولا يحكم ولا يبرر، بل يروى.

حام القنان الخليجي الذي أصبح حقيقة



الرفاعي والمفدي والزبير في أحد برامج المؤسسة

أخذت تفعل كل ذلك باقتدار، كما وأنها حالة حلم والتعاون بين فنانين المنطقة، إلى حقيقة... حيث نجد أن أعمال ومسلسلات المؤسسة تتميز بمشاركة كوادر من مختلف الاقطار الخليجية، وهذا بلاشك... يحسب لصالح المؤسسة التي خلقت المناخ المناسب لهم للاحتكاك... وتبادل الخبرات... واعطاء الفرص للوجوه الفنية الواعدة!!

مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية... واهباً وشاملاً لكافة المواضيع فحقت نجاحاتها وفعلاتها النجاح والتقدير، وهي... استطاعت أن تحرك الاجواء في الساحة الفنية الخليجية... وأن تعطى لها مزيداً من الحيوية والانفرادية!! والمؤسسة ليست ذات هدف تجاري، بل هناك هدف هام ومباشر لها، وهو الرقي بالانتاج الفني إلى ما يتطلعه المثقف الخليجي... الهدف المناط على عاتقها، فإنها

بعد ختام مشاركتها في مهرجان القارات الثلاث

سينما المغرب العربي.. «ذاتية».. ورموز تبحث عن جمهورها!!



الطيب الوحيشي

لاسطورة قيس وليلى، تشدد على قيس... ولم يحظ فيلم - الحفرة - وهو شريط قصير للتونسي متصرف ذويب على الرغم من ميزاته الجمالية بقبول الغالبية بسبب تراكم علامات ورموز يصعب على المشاهد حتى الذي يتمتع بثقافة عربية أن يفهمها.

وخلال النقاش النقدي الذي دار عقب العرض حول فيلم بلبيبه - القلب الهائم - أخذت إحدى المشاركات على المخرج عدم وضع المعالجة للمشاكل المطروحة في الفيلم وتساهل مشاهد تونس لماذا يفضل الجمهور التونسي الأفلام المصرية والأمريكية المسماة بـ - التجارية - على غالبية الأفلام المنتجة في بلاده.

وعلى الرغم من أن بعض المشاهد تتجح في نقل مشاعر المخرج فإن مجمل العمل يوحي بشيء من التفكك وكثيراً ما تحتاج الصورة إلى تعليق.

أما - مجنون ليلى - فعمل الرغم من تصويره في صحراء الجنوب الجزائري فهو على حد قول مخرجه موغل في الذاتية وهو يعالج على غرار (داني الأرض) - الفيلم الأول للوحيشي - فقدان والتفكك والانهدام.

وقال الوحيشي، «أنني ضد الفولكلور والواقعية في السينما... لم أكن بصدد تصوير سباق السيارات بين باريس وداكار ولا بصدد تقليد أساليب دايديد كين الهوليودية في لورانس العرب - بل حاولت خلق جو من شفافية الحس ومن الروحانية.

وهو مجنون ليلى - فيلم بطيء للغاية شيء إلى موسيقى طاغية وضعف شخصية ليلى لدرجة الثلاثي لكنه يبقى مشروعا جريئا لسببين... أولهما أنه لا يتفق بتاتا مع الصور الدارجة في العالم العربي عن قيس وليلى، وثانيهما لأن المخرج وهو أيضا كاتب السيناريو خلق شخصية ثالثة هي من دون شك أنجح شخصيات الفيلم تعبيرا وهي فتاة صامتة تشكل ضميرا حيا ظل يشوب الدنيا من ظلم!!

انتخاب السيد فتحى زغندة للمجلس الولي للموسيقى



منير بشير

انتخب السيد فتحى زغندة من تونس عضوا في اللجنة التنفيذية للمجلس الولي للموسيقى كممثل عن الدول العربية خلفا للموسيقار العراقي منير بشير. جاء ذلك خلال الجلسة العامة التي عقدها المجلس الدولي للموسيقى بباريس مؤخرا. ويبحث المجلس في هذه الجلسة عدة مسائل تتعلق بالأنشطة الموسيقية من على المستويات الدولية والإقليمية والفكرية.

أثار العرض الأول لفيلم - القلب الهائم - للمخرج التونسي فيتوري بلهبيي في إطار مهرجان القارات الثلاث الـ ١١ في نانسي غرب فرنسا جدلا ساخنا حول طبيعة جمهور سينما المغرب العربي عموما والانتاج التونسي الحديث خصوصا ومدى اقتراب هذه السينما من جمهورها.

وكان عرض - مجنون ليلى - للتونسي الطيب الوحيشي وهو انتاج جزائري تونسي مشترك ناطق بالفصحى آثاره وفعل مشابهة - الفرنسي اندريه ميكيل الذي وهو مستوحى من قصة الكاتب هو عبارة عن رواية يتصرف

فنون وشجون

والبعض غادر مسرحية - قهوة بوجوه - مبكراً إذ تفاخروا أنها قد قدمت ضمن نشاطات نادي القادسية في فترة فاطمة، الشيء الذي أفقدهم التمتع برؤية الفارق الإيجابي بين العرضين، وليس التغيير الذي صاحب مسمى المسرحية دون داع!! الشكر موجه لكافة الكوادر التي أسهمت في إطلاق العمل شاطئاً الأمان، وكذا لرعاية الشباب... مع الملاحظة أن مسرحية - المصور... هي لا تزال الرقعة الأخيرة لروايتها الثقافي حتى العام المقبل!!

قرار العودة للملحن غازي علي... هي المخاطرة بمضاهي الفني الجميل في السينات إذا كان عطره - الجديد - على شكله - متخنيا عز الأرض!! غير أن القرار أيضا... هو محاولة لتجاوز الأغنية للحيلة من الفرق إذا كانت تلك العودة - وحسب قوله - عبر القصائد القصص... وصوت الفنان علي عبدالكريم ذو القدرة الأدائية المتميزة!!

المقارنة... أن غازي علي لم يلتفت بحرصه إلى النقد اللين رجوه للترجيع عن - اعتزاله - طيلة اللوالم الأخيرة حيث أنه لم ينفذ إلا أغنية رياضية متواضعة، أما اليوم... ونحن صمت الجميع... ولم يعلقوا على - تجاهله... قرر العودة بذاته!!

الراشح كمعلمة... أن الأساس غير السليم... يجدر البناء عليه!! وأحال أن السينما العربية لم تفعل ذلك، ونبتت كأنها تهدف إلى أي شيء ماعدا ختمة للتقليد فكريا وأديبا وإخلاقيا!! للتلاشي لكنه يبقى مشروعا جريئا لسببين... أولهما أنه لا يتفق بتاتا مع الصور الدارجة في العالم العربي عن قيس وليلى، وثانيهما لأن المخرج وهو أيضا كاتب السيناريو خلق شخصية ثالثة هي من دون شك أنجح شخصيات الفيلم تعبيرا وهي فتاة صامتة تشكل ضميرا حيا ظل يشوب الدنيا من ظلم!!

تبادرت هذه الكلمات - للثناء - إلى ذهني وقتما وردت الأخبار من مهرجان فينسيا تفيد أن الفنانة ييجي أشكروفت التي تجاوزت الثمانين عاما... حازت على جائزة أحسن ممثلة!!

كان الحديث... ولما تناولنا - الحظ - نرى أن يكون له دور في نجاح اغنياته!! وانقضى عامان... وإذا الطرب محمد عمر يتصل من رايه... ويصرح أن الحظ خاتمه في أعماله الجديدة!! هذه المغالطة... جريء ما تقول بأن الحظ موجود... إلا أنه يثير أمرا ثانويا في غريات الفن... وهو لا يزيد وزنا عن - بوستر - الدخيلة متى ما كان له وزن!!

أحدث الطوفان الفنية... أن المغنية الشعبية فاطمة عيد تسمى لأن يكون - داليدا - الثانية!!

باح اندريه مالرو... أن كانت الحياة لا تساوي شيئا، فإن شيئا لا يساوي الحياة!!

كما كنا... هاتمن تنلوق النهاية بـ - ملح - البداية!!

ابتليت بحب... مامة مقر ياني أمالي على حلم... وهو طيب قلبه صخر... حكيما يارب... والدنيا حكم!!

سعد المهيري



اخبار

رياضية

في زيورخ اليوم :

سحب قرعة ربع نهائي كؤوس الاندية الاوربية

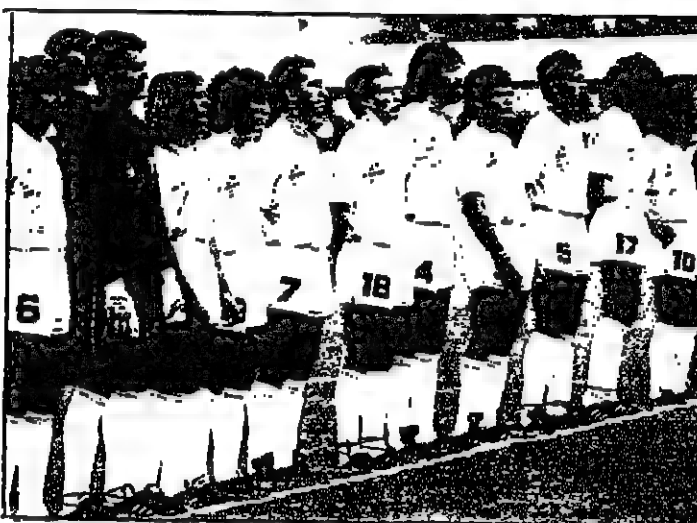
كاس حامي الكؤوس .. انطلقت البلجيكي ومونكو الفرنسي وسيدوريا الايطالي وبلد الوليد الاسباني وبارتيزان بلغراد اليوغوسلافي ودينامو بوخارست الروماني واديسر فلكر النمساوي وجراس هويرز السويسري . كاس الاتحاد .

فيرد بريمن وهامبورغ وكولن من المانيا الغربية ويوفنتوس وفورنتينا الايطاليان وانتورب ولياج البلجيكيان ولوكسبر الفرنسي .

يتم اليوم الجمعة في زيورخ سحب قرعة الدور ربع النهائي لكؤوس الاندية الاوربية الثلاثة لكرة القدم . وتقام مباريات الذهاب والاياب في ٧ و ٢١ آذار - مارس المقبل . اما الفرق التي وصلت الى ربع النهائي فهي : كاس ابطال الاندية .. ميلانو الايطالي - حامل اللقب ويلين ميونيخ الالماني الغربي وايندهوفن الهولندي وكلوب مالن البلجيكي وموسيليا الفرنسي وبنير السوفياتي وسبرينس صوفيا البلغاري وبنيفكا البرتغالي .

اليوم الرياضي

الارجنتين تستعد لكأس العالم بموناكو الفرنسي



وافق الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم سلب قبل ذلك امام نظيره الايطالي على ان يخوض منتخبه مباراة ودية امام مونكو الفرنسي في ١٠ كانون الثاني في يناير المقبل على ملعب لويس الثاني في اسن انستادته للبلع من لقب كيرال للعالم بعد اقل من ستة شهور . وذكر رئيس الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم خوليو غرونوتا ان منتخبه القديم خوليو غرونوتا ان منتخبه

في دوري شباب الممتاز لكرة الطائرة

الصفاء المتصدر في نهضة الخلود لتأكيد التفوق شباب الاهلي في الطريق الى القمة بالتعاون



المحور - جمال صبري : تقام اليوم خمس مباريات ضمن فعاليات دوري الممتاز لكرة الطائرة الكرة الطائرة الاسبوع الماضي اقيمت خمس مباريات ايضا خلفت بالعديد من المفاجآت اهمها فوز الاهلي على الاتحاد المتصدر ٢/٣ بعد ما كان فلترا ٢/٢ صفر وفوز الهلال غير المتوقع على الشباب ٢/٣ صاحب المركز الثاني فيما جاءت النتائج الاخرى عدية .

ويجد ايضا ان الجميع لعب لصالح الصفاء المتربع الان على القمة وحده .

الاتحاد \* الشباب : تقام على صالة نادي الشباب في الرابعة عصرا وتجد ان الفريقين انهما بنفس النتيجة ٣/٢ من الاهلي والهلال وسيحاول كل فريق الفوز بواسطة اللاعبين الجيدين امثال فلتز الداود والفرسان . المباراة صعبة لتكافؤ

يحكم اللقاء الصلال . الرضوي

الاهلي \* التعاون : على ملعب الامير عبدالله بن عبدالعزيز في الساعة ١٩:٠٠

يحكم اللقاء الهلال \* الطرف : على صالة نادي الهلال يلعب الطرف

الصفاء \* الخلود : على ملعب نادي الحزم بالرأس يستضيف الخلود شقيقه الصفاء المتصدر بعد فوزه السهل على التعاون ٣/٠ صفر يملك الصفاء مجموعة من اللاعبين الجيدين امثال فلتز الداود وهاشم السيد ويهيمه الفوز اليوم ليؤكد صدارته في حين تجد ان الخلود تاخر ترتيبه بعد هزيمته من النهضة صفر/٣ وسيحاول اليوم جاهدا تحويض الهزيمة .

النهضة \* الهادي : المباراة تقام على صالة الامير سعود بن جلوي بالخير في الخامسة والنصف مساء النهضة يدخل اللقاء برصيد ست نقاط بعد فوزه على الخلود ويهيمه اليوم اقتناص النقاطين ليحذف في منطقة الامان في حين تجد الهادي هو الآخر سيحاول مجتهدا الفوز بالمباراة لتأكيد عن دوامة المؤخرة له اربع نقاط من خمس مباريات .

يحكم المباراة الزاهر . التميمي

يقتلي لشباب الاهلي ثلاث مباريات موجهة امام كل من النهضة والهادي والخلود .

كأس افريقيا بين مولوديه وهران الجزائري والرجاء المغربي



فريق مولوديه وهران الجزائري

يحتشد اليوم الجمعة على ملعب ١٩ يونيو في وهران على بعد ١٨٠ كلم من الحدود الجزائرية المغربية هوية الفريق الذي سيبرز الكأس الخامسة والعشرين للاندية افريقية بطله النوري عندما سيلعب مولوديه وهران الجزائري امام الرجاء البيضاوي المغربي في ايام التناهي . وكان الرجاء تقدم زهابا ١٠ صفر قبل اسبوعين في الدار البيضاء . ويصعب مولوديه وهران بقيادة الاخضر بللومي الى ابقاء على اللقب في الجزائر . وكان هناك سليف بال شهرة واسعة في الموسم الماضي عندما احزن الكأس وهو احد اندية الدرجة الثانية كذلك فاز فريقان جزائريان بالكأس المغربيين من قبل هما مولوديه الجزائر وتيزي اورو - شباب القبائل - عامي ٧٦ و ٨١ وقادره مولوديه وهران على تمويض

السويلم وموسى عيد جاهزان لمشاركة الاهلي والاتحاد

السويلم وفرحة غامرة !!



محمد السويلم

اما اللاعب الاهلي محمد السويلم فقد عبر عن سوره البهجة لدى تلقيه نبأ الموافقة على مشاركة فريقه الاهلي مشيرا الى ان وقوف صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي كان له عظيم الاثر في نفسه . وأوضح بان المشاركة امرها لدى مدرب الفريق مؤكدا بأنه منتظم في التمارين وجاهز ورن اشارة الجهاز الفني له بذلك .

هذا ومن جهة اخرى يتوقع ان ينضم اللاعبان اجراءات التسجيل بمكتب رعية الشباب بجدة خلال اليومين القادمين حتى يتسنى لهما المشاركة رسميا لفرقهم في مباريات الدوري .

لاتزاروني يختار تشكيلة البرازيل للقاء هولندا

اختار مدرب البرازيل سيلستيو لاتزاروني ١٦ لاعبا للمباراة الدولية الودية التي ستقام الاربعاء المقبل في استردام بين منتخب هولندا والبرازيل في اطار استعداداتهما لمونديال ايطاليا ٩٠ . واعاد لاتزاروني الى تشكيلته المدافع كارلوس موزر وجوليو سيزار الذين يلعبان مع فريق اولمبيك مرسيليا ومونتيبييه الفرنسيين . وفي التشكيلة ثلاثة لاعبين فقط متضمنين الى اندية برازيلية هم كارلسا لرمي تافاريز وزي كارلوس والمدافع زيد . واللاعبون هم : لراسا المرمي - تشاريل -

في دوري ممتاز السلة :

لعبة الهروب من القاع بين هجر والانصار لقاء زعامة الشرقية ابطاله الترجي والخليج

فريق الخليج نجوما في هذه اللعبة مثل اسعد وعكف عبد والخيرة عباداه درويش ونجوم فريق الترجي الصليب والزاير ونظير وطريق والبربري ويحكم هذا اللقاء الحكمان العجنان ومضمون الحسن .

مباراة الهروب من القاع يدخل هجر هذا اللقاء وله من النقاط ٧ ويحتل المركز التاسع اما الانصار فله من النقاط ٨ ويحتل المركز السابع متفكفا للظرفين الا ان عمل الارض والجمهور في صالح هجر يحكم هذا اللقاء الحكمان حسن سعيد وعلي شويح .

ترتيب الاندية في دوري ممتاز السلة بعد نهاية الاسبوع السادس

الترتيب	ف	هـ	ع	ن	ن
النصر	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الهلال	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الوحدة	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الاتحاد	٦	٦	١٠	١٣	١٢
أحد	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الخليج	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الانصار	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الاهلي	٦	٦	١٠	١٣	١٢
هجر	٦	٦	١٠	١٣	١٢
الترجي	٦	٦	١٠	١٣	١٢

استراحة

من المسؤول عما يحدث لأحد ؟

حينما نتحدث عن وضع احد اندية بلانا الرياضية مدحا او نادا فلنا ثبوت حقيقة ان نمعه ونسعى للاصلاح من خلال ايضاح الخطا على امل وضع العلاج من قبل مسؤول النادي ان نتده . ولان ما نكتبه هو تجسيد لما نراه من واقع الشاهدة ونقل امين وصديق لما نسمعه من وجهات نظر محبي النادي اي ناد دون تحيد . فان ما دعاني للبدء بهذه المقدمة هو انني اعرف ان اجاب مسؤولي الاندية او اكثهم مع ما يطرح احد كما نريد ويريد محبوها فيما يقبض البعض دون ان يعطي اجابة لسؤال او يوضح حقيقة مفهوم . ومع ذلك فلن نتوقف لارضاء احد ولن نجامل على حساب مصلحة عامة . ومثلية الحديث هنا ما نراه من حال واحد من احدى انديتنا السعوية تاريخا وانجازات وقد بدا منذ عشرين العتد التنازلي مستوى اهم العلية ويلاذات القدم والسلة .

وان كانت هناك جهود مخلصه لاصلاح حال فريق السلة من قبل فايز الاحمدي مسؤول اللعبة وصانع اجماعها بمساعدة بعض المختصين وايززم محمد العتيبي الا ان هذه الجهود تدم بجهد اقل مليا ولكن بجزم الرجال .

واما بالنسبة لفريق القدم الاول فاحواله لا تس قفستواه يتراجع وتتراجع تسوء وامقه في العودة للممتاز تبخرت وللموسم الثالث تحت اشراف المدرب البرازيلي لا جديد سوى التراجع في كل موسم اسوا من سابقه .

فلدرب فيريرا استلم من العدة فريقا بالمتان يضم نجوما من الشباب قفوا مستويات كبيرة وهبط للاولي بعد اخر مباراة بشرف وفي الموسم الثاني جاء ترتيبه الثالث وفي هذا الموسم لعب حتى الان عشر مباريات فاز في ثلاث وتعادل في ثلاث وهزم في اربع مباريات وترتيبه الخامس وبينه وبين المركز العشر اربع نقاط ورغم وجود مهاجمين جيدين ولاعي وسلمحروفين بالمستوى والمهارات فلم يسجل الفريق سوى سبعة اهداف .

فلدرب لا يبيد التعامل مع المواهب ولا يجد من يحاسب ويناقشه واللاعبون يفتقدون للموجه المتابع والفريق يودي مبارياته خارج المدينة بدون ادري لانتشال الرائد الخليل بنين ظروف دراسية وعلمية وقد اعتذر عن الاستمرار مع الفريق لم عد وعدل عن الاعتذار لاسباب شخصية ولقطع الطريق امام استعد المهمة للاستاد على فوده الذي اضي مع الفريق فترة غياب الخليل ممتعة بلجاتته رغم ان خبرة الفوده واقصيته في خدمة النادي وامكانته نجحاه هي افضل حل يخدم الفريق ويمنح العقل في الفرع المشغلة في الوقت نحاضر وهما تبرز مسؤولية رئيس النادي الاستاد خلف علوش لتحييد الاطفال والانسب للفريق من التلحين الادارية والفنية فنادي ليس مجبرا على تحمل اخفاقات فيريرا وما يترتب على استمراره من مبالغ في ظل وجود اربعة مدربين وطنيين يعملون بالنادي ويتقاضون مرتبات واهيهم الاستعداد للمقام بلهمله .

هذا هو حال فريق القدم في احد فاما بالكم بالفريق الاخرى .. اعتقد ان اكثر اعضاء ادارة احد لا يعرفون ان فريق التتس يتنافس على بطولة الممتاز دون ان يسال احد له وهو يتنافس الان بالدوري دون ان يسال احد عن ترتيبه وتلكه لولا الجهد المخلص لعضو مجلس الادارة المسؤول عن اللعبة الاستاد عبدالرحمن فلاته .

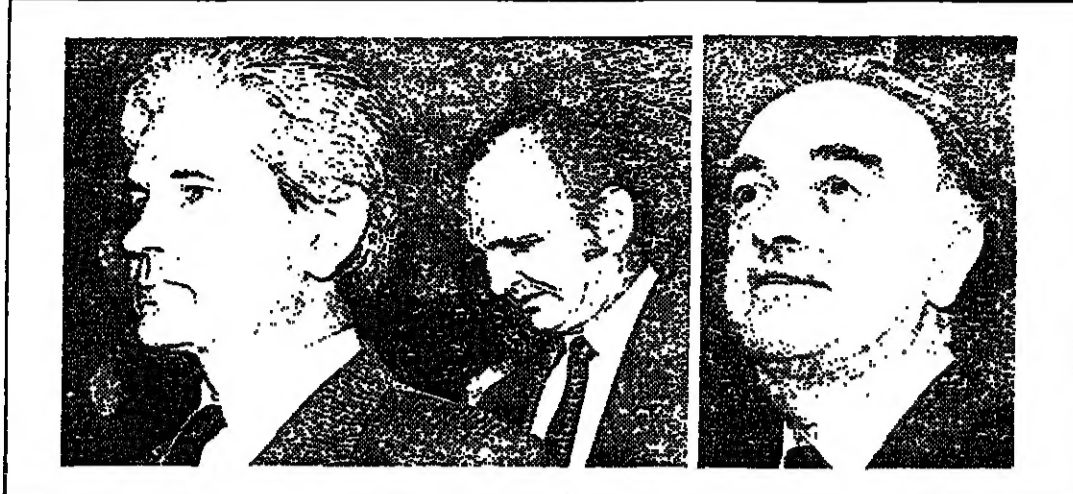
ولكن ليس هذا بخيرب طالما كان مجلس الادارة يتجاهل اصلاح احوال اللعبة الاولى . وكان الله في عون احد .

صالح الحبيشي



## افاق - عجائب - طرائف - غرائب

### تجارة رخيصة في مهنة سامية



الإطباء البريطانيون المتهمون



الانراك الاربعة الذين هجروا القضية

الاطفال من اجل انتزاع اعضائهم وببيعها في السوق باعلى سعر - (المحرر).

وبسبب الاهتمام بالجانب المادي في هذه التجارة تصنع معايير وشروط غاية في الامة تنقل بسلامة الأشخاص من الامراض قبل انتزاع اعضائهم منهم وبالشروط الصحية السليمة الواجب مراعاتها عند اجراء عمليات زراعة الاعضاء. والنتيجة المنطقية لكل هذا الاهتمام او اللامبالاة التي تصل الى حد الاجرام هو انتقال امراض خطيرة

في مقدمتها الايدز والالتهاب الكبدي وبغيرها من الامراض التي تنتقل بالعدوى الى الأشخاص الذين تجري لهم زراعة الاعضاء. وهذا ليس محض خيال او اختلاق او

للترهيب وانما هو من الحقائق التي كشفت عنها ابحاث القضية التي تعرض امام المجلس الطبي العام في بريطانيا الان والمتعلقة بالانراك الاربعة والاطباء الانجليز الثلاثة.

تقول الحقيقة المؤكدة ان سبعة اشخاص اصيبوا بمرض الايدز في بوسيا بالهند بعد اجراء عمليات زرع اعضاء لهم هناك وقد توفي حتى الان ثلاثة من هؤلاء السبعة متأثرين باصابتهم بالايدز فيما يقترب المصابون الآخرون من الموت.

هذه الحقيقة المؤلمة اشاعت القلق بالفعل في الاوساط الطبية البريطانية واوضحت بجلاء الاعداد المأساوية بل والاجرامية التي تنطوي عليها اعمال شبكة الاتجار في الاعضاء البشرية واصبحت الان الدعوة قوية من اجل حماية بريطانيا من تجارة غير اخلاقية تنطوي على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

والجمل...  
يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

يرى سيزل - الرئيس السابق للجمعية البريطانية لنقل الاعضاء ان من الضروري وضع خطوط عامة مرشدة تنظم هذه الوسيلة التي قد تكون البويدة لشفاء بعض المرضى. ويقول ان من الضروري ان تكون هناك صلة وثيقة وقوية بين المتبرع والمتبرع على مخاطر تصل لحد الكارثة وتقوم على الاتجار في الاعضاء البشرية.

## المنتخب المصري يلعب مباراتين وديتين امام نظيره التونسي



المنتخب المصري لكرة القدم

يجري المنتخب الاولمبي التونسي لكرة القدم في الفترة من ٢٠ الى ٢٧ فبراير المقبل مباراتين دوليتين وديتين مع المنتخب الاولمبي المصري. وقد تلقى الاتحاد التونسي اقتراحا بهذا الشأن من الاتحاد المصري لكرة القدم وذلك في اطار استعدادات المنتخبين للمنافسات العربية والافريقية والدولية القادمة.

### خالد الدليل:

كارلوس مدرب علي وسعمل للفوز بلدوري والكاس

قال خالد الدليل حارس مرمى الهلال انه لم يقدم المستوى المطلوب منه حارس للفريق.. وقال انه سيحاول وملازمه تقديم مستويات جيدة في الدوري والكاس لاستعادة ثقة الجماهير وساندهم. وعن رايه في المدرب الجديد قال: مدرب الفريق الجديد قدير وذكي وذو مستوى عال وسبق ان درب فرق عالية ونحن كلاعبين مرتاحين له وتعامله معنا ممتاز وسوف نبذل قصارى جهدنا للفوز ببطولة الدوري والكاس.

## قيادات جهاز الرياضة في ألمانيا الشرقية تعزم الاستقالة

قال المتحدث باسم الاتحاد الرياضي الألماني الشرقي ان قيادات الاجهزة الرياضية في البلاد اعترفت بالاستقالة بسبب الاستياء العام من بطء خطي الإصلاح في مجال الرياضة.

وقال المتحدث ان كارلوس ابختر رئيس الاتحاد واعضاء لمة الاتحاد وعددهم خمسة أشخاص يعترضون تقديم الاستقالة في اجتماع حاسم للاتحاد في معسكر التدريب الرياضي في منطقة كاتنبوم شرق برلين التي تم بها اختيار اعضاء الاتحاد الجديد منذ ١٢ يوما.

وقال المتحدث ان القاعدة العريضة لم تعد تثق فيهم.. وقالت جمعية الإصلاحات الجذرية التي وضعتها الاتحاد غامضة ولم يتم تنفيذها بالسرعة المطلوبة. وكان ابختر ٥٠ عاما من المربين من زعيم الحزب الشيوعي الألماني الشرقي.

### من نتائج الأمر

تبادل الهلال والوجهة ١/١

فوز الروضة على الفجر ١/١

١/١ صيفر

تبادل الخليج والروضة

صيفر/ صفر

# ضيافة نهضاتية مختلفة للأهلى

## الطائي يبحث مع الاتحاد في جدة عن تسديد فاتورة حائل

## آخر أوراق لورى في عهد الشباب تعتمد بالرياض



من مباراة الاهلي والرياض

ودخل مرمه ١٢ هدفاً. فريق الطائي لم يقدم مستوى المعروف طوال مباريات الدور الاول من الدوري وتعرض مرمه لعدة هزائم اوضاعه للفريق من عدم استقرار في اوضاعه وللطائي مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال ورصيده ١١ نقطة واحرز مهاجموه ٨ اهداف ودخل مرمه خمس اهداف وفرصة الاتحاد هي الافضل في الفوز ببقاء جده.

### النهضة - الاهلي

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

الاجرة التي حققها الفريق للاتحاد والذي يسعى للفوز بنتيجة مباراة اليوم خاصة وأنه قد سبق له ان سجل هدفاً بعد رحيل مدربه الانكليزي هورس الدوري بارض الطائي ويحتل للاتحاد عشر نقاط وسجل مهاجموه ١١ هدفاً.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

الاجرة التي حققها الفريق للاتحاد والذي يسعى للفوز بنتيجة مباراة اليوم خاصة وأنه قد سبق له ان سجل هدفاً بعد رحيل مدربه الانكليزي هورس الدوري بارض الطائي ويحتل للاتحاد عشر نقاط وسجل مهاجموه ١١ هدفاً.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

الاجرة التي حققها الفريق للاتحاد والذي يسعى للفوز بنتيجة مباراة اليوم خاصة وأنه قد سبق له ان سجل هدفاً بعد رحيل مدربه الانكليزي هورس الدوري بارض الطائي ويحتل للاتحاد عشر نقاط وسجل مهاجموه ١١ هدفاً.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

المباريات متذبذب وللنهضة مباراتين مؤجلتين امام الاتفاق والهلال والفريق النهضوي اربع نقاط فقط وسجل مهاجموه سبعة اهداف ودخل في مرمه ١٩ هدفاً.

وعلى الجانب الاخر فريق الاهلي تحسن مستواه في مباراته الاخيرة وقدم عرضاً

اهلئ احتلال المركز الثاني في سلم الدوري الاهلي ايضا له مباراتين مؤجلتان ورصيده من النقاط ١٢ ودخل مرمه تسعة اهداف وسجل مهاجموه ١٦ هدفاً وفرصة الاهلي هي الاولى في الفوز اذا لم يتدارك النهضة اوضاعه.

● لقاء مصري للفريق النهضة الذي يعاني من استمرار مسلسل فقد النقاط وليس امامه سوى محاولة الفوز خاصة

وان المباراة على ارضه وسط جماهيره ستدور النهضة محرج حتى الان فرغم اسناد مهمة تدريبه في الفترة الاخيرة للهولندي هانك ولز الا ان مستوى

● مع انطلاق مسابقات الدور الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم تفتتح اليوم مباريات الاسبوع الثاني عشر بثلاث مباريات في كل من الرياض وجده والحمام. ففي الرياض يلتقي عصرًا فريق الرياض وفريق الشباب بينما تقام مباراة الدمام في المساء بين النهضة والاهلي كما تقام في المساء ايضا مباراة الاتحاد والطائي وستنتج مباريات هذا الاسبوع دورا بارزا في سير فرق المقدمة والمؤخرة.

### الرياض - الشباب

● لقاء متوقع له الندية واللقوة بين فريق الرياض الصاعد الى الدوري الممتاز وفريق الشباب صاحب المراكز المتقدمة في جدول الدوري.

فريق الرياض لم يقدم حتى الان المستوى الذي ظهر به في مباريات كاس الاتحاد ولم يظهر الفريق بالصورة التي كانت متوقعة له وللرياض حتى الان اربع نقاط فقط من تعادل في مباراته الاولى مع الموسم مع الشباب وتعادل اخر مع النهضة وفوز وحيد على الرائد وقد مني الرياض بعدة هزائم امام فرق النصر - الطائي - الخرج - القاسية - الاتحاد والاهلي وللرياض عشرة اهداف ودخل مرمه ٢٢ هدفاً وبقي له مباراتين مؤجلتان مع كل من الاتفاق والهلال من الدور الاول للدوري.

● فريق الشباب تغيرت فيه الازواض بصورة سريعة وشهد في الايام القليلة الماضية مرات عديدة حيث تعرض لهزيمة الاولى في اخر مباريات الدور الاول وامام النصر بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد تلك الهزيمة تثبت الانحياز ببندي الشباب حيث تم الاستعانة من مدربه لوري لتعلق عاصفة التغيير الشبابي الذي كان يتمتع

## في دوري الاولى لكرة القدم

# العيون تغازل هجري في الاحساء متصدرا لدوري يواجه بركان التعاون حذر



فريق هجر لكرة القدم

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

● فريق هجر لكرة القدم النجمة بهدف ايضا يبرز في التعاون والتي من الممكن ان تعود عليهم بنتيجة سلبية التعاون خسر لقاءه مع الفجاء بهدف رغم انه لا يستحق الخسارة بينما العربي اكد فوزه السابق على شقيقه

المحرر - سعد الحراش: تستكمل عصر اليوم الجمعة لقاءات الاسبوع الحادي عشر من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بقيادة مباراتين حيث يلتقي العيون وهجر في الاحساء وفي برية يستضيف التعاون العربي متصدرا الدوري.

### العيون وهجر

يلتقي الفريقان على استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية في لقاء جماعي من القوى لقائات الاسبوع الثارة وتنبه لكونهما من منطقة واحدة ولتساويهما في عدد النقاط

اضافة الى ان كل منهما يضم في صفوفه نخبة من اللاعبين الجيدين كل تلك الاسباب تجعلنا نتوقع ان يستمتع الحضور بمشاهدة مباراة كبيرة وقوية فالعيون حقق الاسبوع الماضي فوزا جديدا في الروضة وسيحاول بقرن الاستعانة ان يواصل تقدمه في حين

وجد ان هجر قد قطعت ثمة بتعقله مع الخليج ومن هذا فجر يريد ويوقع التعويض وتحقيق نتيجة ايجابية يبرز في العيون العليان والسيف والسليم العلك لصفوف الفريق وفي هجر يبرز الضويحي والخليفة وللمح لقاء الفريقين في الدور الاول انتهى لصالح العيون بهدف لول سيوك العيون فوزا

المسبق لم يرفض ذلك ابناء هجر هذا ما ستعرفه بعد نهاية اللقاء.

### العربي والتعاون

يستضيف التعاون متصدرا الدوري العربي في برية لقاء الفريقين بلا شك لا يقل ثارة عن لقاء هجر والعيون وخاصة من اللاعبين الذي سيبري بكل ثقله وسيحاول لايعود الخروج بنتيجة ايجابية والحق للخسارة بالعربي على

أمل حلف تقبلي اللقاء وفي المقابل سيحاول لاعوا العربي امتصاص الغضب الهولندي والعمل على تهمة

المصادر : صحيفتا التايمز

والجارديان البريطانيتان



ينابيع

حارة

تطورات منسكبة بعد الانتفاخ

الفاتح الجزولي

رغم بعد المسافة ، واختلاف الشكل والمساحة ، وانتفاخ الفجوة الزمانية على المستوى الشخصي المتصق أو البين بينه وعلى المستوى العام الشامل للمساحات الجغرافية السياسية ، ذلك الانتفاخ بالتغيرات المتتالية المتلاحقة ، والأحداث التي اكتسبت مجمل الصفات بين تدريج الهدوء الكامل والهدوء النسبي الى نقاط الانفجار الصارخ أو الدمار الكامل في أحيان عدة .

رغم كل ذلك فانتم استنشق

بعض رائحة التآلف بين هذه المساحة - التي حظيت بان اكتب من خلالها لأول مرة - ينابيع حارة - وبين مساحة مسافات - التي تنفست فيها متناوياً مع زملاء افاضل ، قبل سنين خلت . غير حزن امتزج حينذاك بكافة الوان قوس قزح وبكل تدريجات احاسيس اخرى على البعدين الخاص أو المتصل .

ولا تغلق عزيزي القاري ، فانا لا اربغ البتة في ان ابثك لواعجي ،

غير انني اجد نفسي مجبراً في الوقت نفسه لأن اترك بعضاً منها ينسرب خلسة أو علانية من خلال ما اكتب .. فلا تمنني .

ولعل الآن في موقف جلال ، لاني احاول ايجاد ألفة جديدة سواء بيني وبينك ، او بيني وبين المساحة قبلا ، ولن اسهم في التقديم اكثر لأنه كثيراً ما يتسبب في بتر فكرة ..

هل احكي لك - عزيزي القاري - عن الانتفاضة والحجر ؟ رغم ان غيري قد حكي واسهب ولم يسكت عن الكلام المباح .. وما اجمل انطلاقة الكلام في ليل شهزاد العربي الطويل .. انا ان احكي كثيراً ففي جعبة الحجر الفلسطيني يمكن كل ما يحكى او ما

سبحكي .. وحكاية الحجر طويلة . قوية ، صاخبة والحجر هو الارادة وهو المجد الآتي في الزمن القادم .. ويدلا عن حكاية ، فاني احكي في صمت المتلفه ، ابطال الأرض ، بانفجارين أو ثلاث .. وهكذا .. وكانت اخبار العمق العربي اللبناني من الطول بحيث تاخذ من الوقت والجهد التحريري مسافة متعاطلة ، ومساحة تمتد حتى تستحوذ جل صفحة التيمات ، وتفصيل التفاصيل في صفحات الجريدة صدرها ويطنها واكثر ..

ولا يقرأ العربي المسكين إلا اخبار الويل والويل والدمار .. التي اعتصرت وجيب قلبه ، ونجحت دبلوماسية العرب في تحريكها

الجاد ، وامتصت الطائف غضب الاسرة اللبنانية ، وجاء الاتفاق الذي تفرغ الخيون لانتجائه ، واعتم اخرون بعرقته .

تتمنى ان تستحوذ اخبار ازدهار العمق العربي اللبناني على كل ما كانت تأخذه اخبار الدمار من مساحة .

الم اذكر ان فجوة زمانية واسعة انتخت بالأحداث ، ولست بصدد السرد ، لانك عزيزي القاري قد تلقت ولازمت ، من انباء الأحداث ما يزيد عدد ضربات قلبك كل صباح جديد ، لكنني - وقد اعتذرت سلفاً - لا استطيع قبض افة خرجت دونما رغبة ، وخليجة حزم انقلعت كافي وجدت مهد طريق ..

ولئن اختلعت عليك كلماتي بينما هو خاص ، وبينما هو متصل ، إلا ان عزائي هو ان الأوراق العربية لم تزل مختلطة بين الأمرين ، والمعاينة من التمرق هي سيدة الموقف .. والحن هو الرابط الراسي بين الخاص والمتصل .

وفي آخر قطرة من ينابيع هذا الاسبوع ، وهي حارة بمقدار .. تخرج برغبة قوية ، منسربة من بين ما تقدم غبطة .. ذلك انه بعد بعض فراق ، ارى جريدة اليوم وقد جدت الثياب .. وللحقيقة فان نقلة قد حدثت ، وفعلاً حقيقياً يحدث باستمرار دافعاً لدائميكية التطوير .. فتحة - للقائمين - من الألف الى النون .

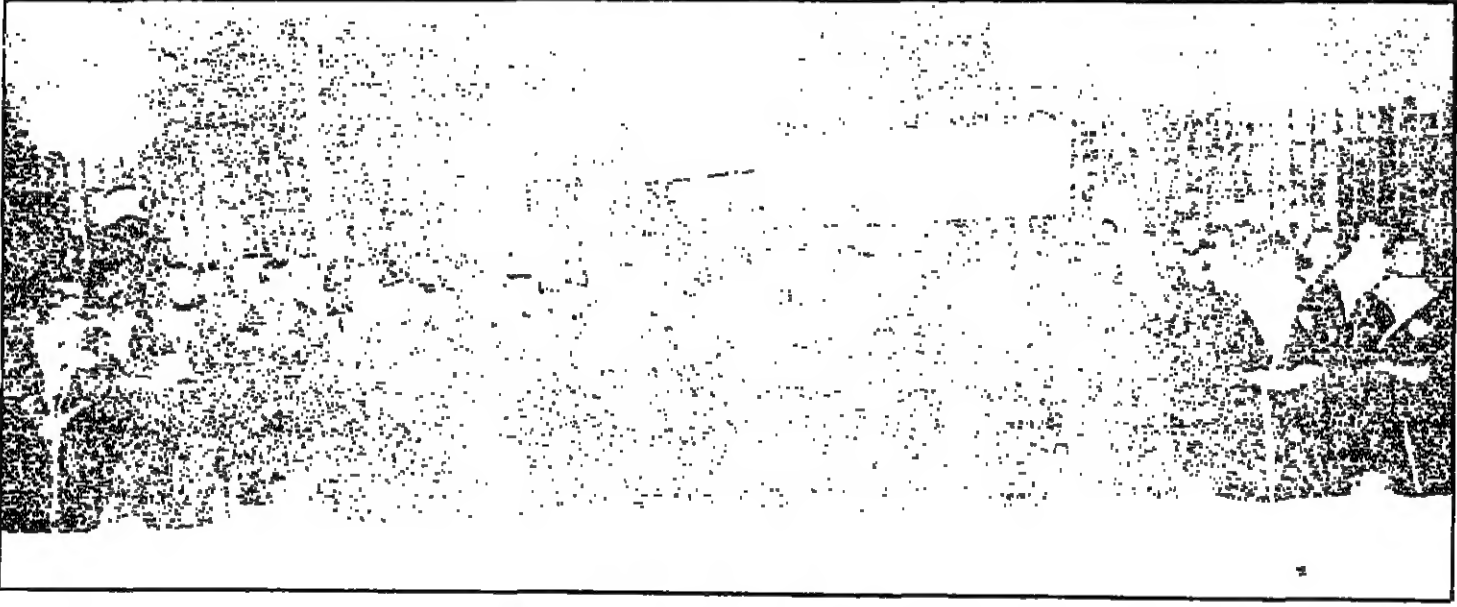
قضايا

# التنمية البشرية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهجرة الخبرات العربية

● مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو المؤهل حالياً لجذب الخبرات العربية من دول المهجر

● هجرة الخبرات العربية تؤدي الى خسائر تفوق ١٠٠ مليون دولار سنوياً حسب تقديرات اليونسكو

(١) خطوات واسعة وحذرة وعميقة تلك التي قطعها مجلس التعاون لدول الخليج العربي في اعوامه القليلة منذ تكوينه وحتى الان. هذه الخطوات تستند فكرة التنسيق الشامل لخطط التنمية مستقبلاً مع التركيز على بعض القطاعات والنشاطات ذات الأهمية الاستراتيجية مرحلياً. وهذه الفكرة تستوعب الظروف والقدرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لكل دولة من دول المجلس. وإذا كانت المراحل التي تمت والإنجازات التي أخذت طريقها نحو التحقق تبدو طبيعية وسلسة إلا انها في واقع الامر استلزمت الكثير من الجهد والدراسات لتخوض بعيداً عن الفشل الذي لازم بعض التجارب السابقة في بعض مناطق العالم.



● تنمية العقول البشرية . هاجس الحكومات

● لماذا لا نعمل على جذب الكفاءات العربية من دول الهجرة

● التنمية البشرية هي الطريق والضمان نحو النمو الاقتصادي

فالتجربة اقتنعت بها قادة وشعوب المنطقة وتسير نحو اهدافها بشكل او باخر محاولة اجتياز العقبات الكثيرة التي تعترض الطريق. والقضايا التي درست كثرة اكثر، واحساس الجميع بأهمية التجربة وجديتها ودور الكيانات الكبيرة في التعامل مع دول العالم وفرض رؤيتها يجعل العمل من اجل استمرار هذا المجلس - ونجاحه مسؤولية كبيرة ملقاء على عاتق قادة وشعوب الدول الست التي تشكل جسد هذا المجلس.

(٢) القمة العاشرة التي ستبدأ غدا في مسقط والتي ستبحث في برنامجها قضايا عديدة ضمنها خمس قضايا اقتصادية رئيسية نوه عنها د. عبدالله القويز الأمين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشؤون الاقتصادية والتي تشمل : تسهيل تعليق المقار لمواطني دول المجلس وتوحيد شروط الملكية.. والسماح لمواطني دول المجلس بممارسة بعض الأنشطة والمهن في الدول الست بدون قيود.. واقرار توحيد التفرقة الجمركية بين الدول الست.. وتحسين آلية العمل في الامانة العامة لمجلس التعاون مع انشاء لجان متخصصة من دول المجلس لمتابعة القضايا المحلية والسماح للبنوك المختلفة بدول المجلس بفتح فروع لها في بقية دول المجلس.. واتاحة الفرصة لكل دولة بالمجلس لتأليف رسوم جمركية لحماية لمنتجاتها الوطنية.. كل هذه القضايا تبدو هامة وضرورية في التقدم نحو توسيع دائرة اعمال المجلس، واقامة سوق خليجية موحدة، وتحسين الاداء الإداري للمجلس ليركب الخطوات المتخذة نحو التعاون الكامل في المستقبل.

ولكن تبدو هناك دائماً قضية هامة وملحة اعتقد انها تفرض نفسها في كل مؤتمر بشكل او باخر وهي قضية التعاون في تنمية الموارد البشرية تلك القضية التي يوليتها الفكر الاقتصادي العالمي أهمية لما لها من عائد مباشر وغير مباشر على الاقتصاديات الوطنية.

(٣) التنمية البشرية الخليجية لماذا ؟ يبدو هذا السؤال من السذاجة بمكان اذا نظر اليه بمنظار ضيق ومن زاوية أهمية التنمية البشرية فقط. حيث ان كل الدول تقريباً تعمل وتحاول بطريقة او باخرى العمل على تنمية الموارد البشرية لديها، وحتى دول الخليج العربي وعلى رأسها المملكة العربية السعودية تلحز هذه القضية دائماً في كل برنامج خططي للتنمية بشكل

مشاريع البحث العلمي والتدريب والعمالة الماهرة، وان كثيراً من الاتفاقات الموقعة مع الشركات الأجنبية لتدريب العمالة العربية ضمن المشروعات المشتركة بيننا وبين دول مجلس التعاون العربي لم تنفذ. وان ميل المواطن الخليجي سارال متجهها صوب الاعمال التجارية الحرة او الاعمال الحكومية الرسمية وهذا الامر يفت عموماً رينسيا في طريق تنمية الموارد البشرية كما يقول احد الباحثين. كل هذه الأمور وغيرها تجعل قضية تنمية الموارد البشرية قضية ملحة تتطلب التعاون لاجل العمل على حلها اذ انها ستعصب في النهاية في قلب الهدف التنموي المشترك وهي تنفذ. وان ميل المواطن الخليجي للموارد الطبيعية في دول الخليج العربي، والتنمية البشرية ستساهم ايضاً في تغيير نمط السلوك الانساني وتؤكد على أهمية الانتاج البشري.

كهدف نهائي يسهم في رفاهية الجميع. (٤) وإذا كنا قد اكدنا على أهمية تنمية الموارد البشرية كهدف ملحوظ في المستقبل في نتائج سلموسة وهامة فائنا نطرح ايضاً من خلال هذه التنمية قضية هامة وضرورية ترتبط بها ويؤدي العمل على حلها الى نتائج لا يعود مردودها على دول الخليج فقط ولكن على كهدف نهائي يسهم في رفاهية الجميع. (٤) وإذا كنا قد اكدنا على أهمية تنمية الموارد البشرية كهدف ملحوظ في المستقبل في نتائج سلموسة وهامة فائنا نطرح ايضاً من خلال هذه التنمية قضية هامة وضرورية ترتبط بها ويؤدي العمل على حلها الى نتائج لا يعود مردودها على دول الخليج فقط ولكن على

العالم العربي بشكل عام. فمن المعروف ان اهداف التنمية الاقتصادية لا تتحقق الا بالعمل على الاستفادة من التطبيقات التكنولوجية وإذا كانت دول الخليج مازالت في اول مراحل التنمية الاقتصادية وحاجتها الى التكنولوجيا تبدو اقل بالقياس الى الدول الأخرى المتقدمة اقتصادياً الا انها ستعصب قريبا في حاجة اساساً الى هذه التطبيقات وخاصة في تنمية صناعاتها البترولية وفي استخدام تحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية واستخدامات الزراعة وخدمة الأنشطة الانمائية الأخرى. وتشير تجربة دول الخليج الى الاعتماد بكتافة في اقامة المشاريع الانمائية والاقتصادية على الشركات الأجنبية التي تقوم بتوريد الآلات والأجهزة والاشرفاء على الانتاج مما يجعلها في النهاية تتحكم في عملية تحويل التكنولوجيا ويجعلنا نرضخ لها لافتقارنا الى القدرات الذاتية لتصنيع وتصميم تلك المنتجات.

فلماذا لا نعمل على الخروج من هذا الوضع السلبي وتأمين اوضاع اكثر موافقة لعملية انتقال وتحويل التكنولوجيا وتنمية القدرات الذاتية لتوليدنا مستقبلاً من خلال بناء متين لقاعدة العلوم والتكنولوجيا ؟ هذا السؤال الذي طرحه الباحث

فؤاد حمدي واشترط لتحقيقه عدة عوامل ضمنها : ١ - التغيير الثقافي والاجتماعي ب - التعليم والتدريب ج - تكيف التكنولوجيا مع الأحوال والاحتياجات المحلية د - تكامل التطبيق التكنولوجي مع السياسات المتصلة تنفق معه ونلج من خلاله الا ان مانود طرحه يتعلق اساساً بقضية بناء قاعدة العلوم والتكنولوجيا من خلال وجود اجهزة وكوادر للبحث العلمي الجاد لا يؤديه ذلك من تطور في الاداء والعمل على زيادة قدرات التعليم والتدريب والتنمية البشرية.

ولاننا نعاني نقصاً خطيراً في الكوادر القادرة على البحث العلمي وتعاني عربياً بشكل عام من هجرة العقول العربية المتخصصة والقادرة على البحث العلمي من مهندسين وعلماء اقتصاد واجتماع وعلماء جيولوجيا وطباء وخبراء فنيين وغيرهم تجذبهم الدول التكنولوجية الكبرى كاوربا وامريكا من خلال العروض المغرية واتاحة الحرية الأكاديمية والبيئة العلمية لهم هذه العقول المهاجرة وصل عددها حسب آخر دراسة اجراها اليونسكو ووقعت في يدي حوالي ١٠ الاف من اهل التخصص في مجالات العلوم والمعرفة المختلفة وذلك عام ١٩٦٩ (يمكن القياس والتقدير لما وصل اليه العدد الآن).

وتقدر الخسائر الناتجة عن هجرة هؤلاء حسب تقديرات اليونسكو ايضاً نحو ١٠٠ مليون دولار سنوياً تدفعها الدول العربية من ثرواتها.

وبعيداً عن الاحصاءات والجدول التي طرحها اكثر من باحث عن حجم هذه الثروات المهاجرة، ودون الإشارة الى خطر المؤسسات والهيئات المنتشرة في كل أرجاء العالم العربي لاجتذاب هذه الكفاءات (ويكفي ان نشر فقط الى مؤسسات خدمات العمل الدولية الأمريكية والهيئات الموجودة داخل السفارات الأجنبية وغيرها). فائنا نطرح قضية هذه الخبرات المهاجرة ومدى ما ستلعبه من دور هام اذا تم استقطابها الى المنطقة العربية وتوفير كل الامكانات المتاحة لها لتحقيق ذاتها والعمل في مجالاتها العلمية المختلفة لخدمة الانماء العربي في مناخ علمي مناسب يتسم بالحرية والبعد عن البيروقراطية الموقرة.

ان هذه الثروة الكبيرة التي تتسرب من ايدينا ولا نلتفت اليها والتي تشكل وتلعب دوراً هاماً في

احمد سماعة

هكذا منه الأصل



نادي الشرقية ..  
والتركيمة الجيلية

محمد رضا نصرالله

□ يستطيع المرء ان يقول بكل اطمئنان ان اعلان نادي المنطقة الشرقية الادبي يعتبر أهم حدث ثقافي برز في السنوات الاخيرة من عمر حركتنا الادبية. ولم يكن ذلك التصديق الحاد الذي ضجت به قاعة الاحتفال بجائزة الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي، الا تعبيراً عن فرحة المجتمع والوسط الثقافي بميلاد هذا النادي الذي طال انتظاره، حيث يتطلع الجميع الى ان يكون دور النادي اضافة جديدة وحيوية في بعث الروح والتجديد الى الاندية الادبية الاخرى التي أصبحت منتشرة على امتداد مملكتنا الكبيرة.

ويغني التذكير - هنا - بان اية فعالية ادبية او ثقافية ماهي الا تعبير وطني لمن يحمل التركيبة الاجتماعية المتنوعة، وفي سبيل اغنائها، وتحقيق المستوى المطلوب من تلاحمها الجيلي، فان تمثيل كافة التوجهات الادبية سيكون مصدر إثراء للتعبيرات الثقافية التي ترى من خلالها المجتمعات العربية والعالم، الصورة الحقيقية لتطور مجتمعنا السعودي. ومع الاسف فما يزال (الأخر) يختزلنا في صحراء وجمل وطر بترول، ناسين بهذه النظرة الطائفة ان المجتمع السعودي قد قفز في السنوات الاخيرة الى مستوى متقدم من النمو المادي والفكري.

□ ان هذا يحملنا مسؤولية وطنية كبرى تجاه المتغيرات الاجتماعية التي تتطلع الى استيعاب مؤسس على انجاز كالنادي الادبي، ان يكون الصيغة المناسبة واليجابية للاخذ بالتركيبة الجيلية التي غالبيتها من الشباب - كما اكد الأمير فيصل بن فهد في كلمته الشافية في حفل الجائزة - نحو تمثيل ثقافي متميز ومتوازن - هذا من ناحية.

ومن ناحية اخرى، فان التطورات الموضوعية والثباتية التي جعلت اسم بلاننا في قلب العالم واحداثه وتفاعلاته، ينبغي ان تكوننا - مجتمعاً ومتفكرين ومؤسسات - الى ان تكون في مستوى التحديات المعاصرة. بحيث تكون فعاليتنا الاجتماعية والثقافية منسجمة مع مجمل التطورات القديمة والحالية وفي نفس الوقت متكئة الى ارضية تاريخية وتراثية تسد تطلعات المعاصر.

□ واعتقد، ويعتقد غيري ان الوقت قد حان لان تنحو الاندية الادبية هذا النحو، حتى يرى العرب والعالم حقيقتنا على حقيقتها.

## مقاطعة مؤتمر الايدز

واشنطن - واس: تخطت لجنة الصليب الاحمر الدولية وعدد كبير من المنظمات الطبية الرئيسية الاخرى لمقاطعة اكبر مؤتمر دولي حول مرض نقص المناعة المكتسبة (الايدز) الذي سيقام في العاصمة الاميركية وذلك احتجاجاً على سياسات الهجرة الصارمة التي تفرضها الولايات المتحدة ضد الأشخاص المصابين بالايدز.

وكان الكونجرس الاميركي قد فرض قبل عامين قيوداً مشددة على سفر الأشخاص المصابين بالايدز بصفته أحد الأمراض الخطيرة التي تنتقل بالعدوى.

ويذكر ان المؤتمر الدولي حول الايدز والذي يعقد سنوياً يحظى بشهرة واسعة واهتمام من قبل الباحثين في هذا المرض والمسؤولين في دول العالم.

## انتقاد طيور البطريق من الانقراض

لندن/ واس: قامت ريتشارد هير أحد علماء المحافظة على الحياة الطبيعية في بريطانيا بتجربة يبدأ مسار البطريق بطول ما كان من العالم الا ان قام بدور الحاضن. ونجح في تجريبه والان يوجد مسار البطريق تحت الرعاية الصحية في حديقة الحيوانات.

لندن/ واس: قام ريتشارد هير أحد علماء المحافظة على الحياة الطبيعية في بريطانيا بتجربة يبدأ مسار البطريق بطول ما كان من العالم الا ان قام بدور الحاضن. ونجح في تجريبه والان يوجد مسار البطريق تحت الرعاية الصحية في حديقة الحيوانات.

## الاسبوعي اشرف: شاعر الشيخ



الشرقية .. كان التصديق حاراً تشبكت فيه الاكف بالقلوب، القلوب التي يكون نبضها مداد الحروف.

● كان خبراً ينتظره الاباء بلهفة ذاك الخبر الذي اعلنه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بانشاء ناد أدبي بالمنطقة

شاكر الشيخ

حين اخذ المطر  
ينهمر كالشوق  
وساكن الوقت  
تشرع أبوابها  
جاء .. صوتك  
يتدافع كواحات الزنايق  
بين أزيز المطر  
وتأوهات الأرض العطشى  
كرائحة عشيّة  
تتشرب على حبال النسيم  
كسريحة شرقية  
تبتعث على جبين اسمر  
لقطة رعوية  
كضاييح .. شتائية  
تعاقر ضووها  
كخاصرة عيد في حلم طفل غامض  
كقوافل على حوافي طرقات الغربة  
وحين الاضداد  
كزعج لم يطقاً على ملابس الذاكرة  
لحظة مساء واحد  
جاء .. صوتك ... المطر  
فانتفض القلب  
كمعيد .. قديم  
يتوضأ  
القا

## تاجيل اطلاق

المكوك كولومبيا

واشنطن - المذبح: اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الاميركية /ناسا/ اول امس الأربعاء ان اطلاق مكوك الفضاء كولومبيا الذي كان مقرراً اطلاقه يوم ١٨ ديسمبر الجاري تأجل الى العشرين منه على اقل تقدير بسبب تأخيرات في تجهيز المكوك وقاعدة انطلاقه. ومن المقرر ان تستمر مهمة كولومبيا عشرة ايام وتتصل في محاولة استرجاع قدر اصطناعي اطلاق قبل نحو ست سنوات واطلاق قدر اخر لاتصالات البحرية الاميركية.

## خضاي

● جيش احدى الدول الكبرى يستعد للولوجية مع عدو خطير في معركة غير متكافئة: الغرب ان قيادات الجيش متفكة على ان أحدث أنواع الأسلحة (الايوية) لم تقف في مواجهة هذا العدو (الفيروس). بلغ عدد الضحايا من افراد الجيش اكثر من مائة الف ما بين قتل ومصعب.

بعض العلماء ينصحون الافراد بان الوقاية خير من العلاج.

● شركة تامين في احدى الدول الغربية الكبرى نصحت عمالها من الاثلاث بان يتجنبوا بالرجل اذا اربح حياطة انفسهم خاصة في المناطق ذاتية المعزولة.

الشركة لم تصد بالعلب مصالحة السميات بقدر ما تصد مصالحتها.

● وزيرة سابقة للعمل في احدى الدول الكبرى تواجه حكماً بالسجن او الغرامة بتهمة خرقها للقوانين أثناء توليها الوزارة.

كلت الوزيرة قد انتهت مؤخرًا بتسريب معلومات الى احد اقربائها لتخديره من انتقاد لاجراءات قانونية ضده بتهمة الكسب غير المشروع.

## اول

أطفال

الانساب

انهم اول مجموعة من الاطفال الذين تمت المراحل الاولى للاختصاص لتجربهم في انابيب الاختبار التي كانت سبباً لمتعة ميدان عبقريات كثيرات بتمعة الانجاب.



عبدالله الصيخان



عبدالله الشيبان



عبدالرحمن العبيد



عبدالله الشهبيل

■ الشاعر الكبير عبدالله بن خميس أثناء حفل عشاء الجائزة كان يتحدث بحسنى عن النادي الادبي بالشرقية وكان يضمن على متحدته ان لا يقع النادي بالشرقية في اخطاء الاندية الاخرى وكان على يمينه اثناء ذلك الشاعر عبدالله بن ادريس رئيس النادي الادبي بالرياض !!

■ فرقة شباب جدة للفنون المسرحية تعرض مساء يوم الاثنين القادم مسرحية «رحلة الى الجحيم» على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالقصيم.

■ صاحب السمو الملكي الأمير ماجد ابن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يقوم غداً بجولة تفقدية على مشاريع توسعة الحرم المكي الشريف التي يجري تنفيذها والمشاريع الاخرى القائمة.

■ أحد الزملاء في جريدة الرياض فوجيء ببيلة الزواج في بنصر الشاعر عبدالله الصيخان وعائيه كثيراً على عدم معرفته بالخبر فما كان من الصيخان الا ان قال له: صبح النعم جريدتك نشرت الخبر من زمان ١٩٠٠

■ بعد اعلان ميلاد النادي الادبي قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في حفل جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد شهود الاستاذ عبدالله الشهبيل وهو يهني ابناء المنطقة على هذه المفاجأة السارة.

■ المعروف ان الاستاذ عبدالله هو رئيس الاندية الادبية بالملكة !!

## البريطانيون يقبلون

على شراء السندات

لندن - واس: أصبحت بريطانيا تعد من البلدان التي يمتلك فيها المواطنون سندات أكثر في الشركات التابعة للقطاع الخاص او العام والتي يتم تحويلها للقطاع الخاص. وذكرت التقارير ان أكثر من ٢٨٪ من السكان يمتلكون سندات و ١٠٪ من الموظفين يمتلكون سندات في الشركات التي يعملون بها.

وكان آخر مثال على ذلك اقبال الناس على شراء سندات شركة المياه التي حققت منذ الايام الاولى ارتفاعاً ملحوظاً في بورصة لندن تتراوح بين ٢١٪ و ٥٢٪.

## تشغيل الاسعاف في بريطانيا بجعل من الادارة ابتداء من اليوم

لندن - واس: دخل اضراب العاملين في خدمات الاسعاف ببريطانيا امس مرحلة جديدة وذلك بعد اعلان العاملين المضربين انهم لن يلبوا أية مخاطرات هاتفية تدخل ضمن حالات الطوارئ القصوى التي تنظمها ادارة الاسعاف حالياً.

واوضحت مصادر العاملين المضربين ان الاجراء الجديد سيتم تطبيقه على جميع محطات الاسعاف الواحدة والسبعين ابتداء من اليوم.

ما يذكر ان اضراب العاملين في الاسعاف دخل شهره الثالث دون التوصل لحل مسألة زيادات الاجور التي يطلبها العاملون.

## الموجات الكهرومغناطيسية تسبب السرطان

واوضحت احدى الدكتوراة في جاتلجوز هوتن الاميركية ان المجالات الكهرومغناطيسية تؤدي الى تطور بعض انواع السرطان. وقد بنت هذه الدكتوراة رأيها على دراسة شملت خمسين الفا من عمال التليفونيات بولاية نيويورك وقالت ان العمال يتعرضون لمستويات عالية من المجالات الكهرومغناطيسية. كما لوحظ ان الذين يعملون في خطوط الهاتف كل الوقت تنتشر بينهم اعل نسبة من كل انواع السرطان.

وقد العلماء مدة خمس سنوات كفترة كافية للتوصل الى نتائج حاسمة في هذا المجال.

واشنطن/ واس: اعرب العلماء الاميركيون عن قلقهم بشأن تأثير الموجات الكهرومغناطيسية على صحة الانسان وبصفة خاصة تأثيرها على الاجهزة الحيوية لجسم الانسان. واظهرت دراسة معملية اجريت على الخلايا البشرية ونشرت مؤخرًا في واشنطن ان المجالات الكهرومغناطيسية يمكن ان تتدخل في عملية اعادة تكوين الخلية.

كما اشارت تجارب اخرى الى وجود الاختلال بين الاجهزة حيث تصادف بعضها بين هذه الموجات والاصابة بالسرطان.



الجبيل - شارع جدة ٢٦١٣٧١٤ □ جدة - سربسبيل التوازي/ شارع فلان/ ١٧١-٢٢٨-٧٦١ □ القصيم - شارع الحبيب ٢٢٣٦٧١٤ □ المدينة المنورة - شارع الشيخ ٨٢٦٧٥٧٦ □ الاحساء - الرضوي/ الشارع العام/ شارع علي/ ٥٨٦١١٤٠ □ خميس مشيط - شارع الملك فيصل ٢٢٣٦٧١٤ □ الرين - شارع الملك عبدالعزيز ٢٢٣٦٧١٤ □ عرعر - الشارع العام/ شارع محمد بن عبد الله/ ٦٦٤١٧٠٠ □ حفر الباطن - الشارع العام ٢٢٣٦٧١٤ □ الطائف - سربسبيل التوازي/ شارع فلان/ ١٧١-٢٢٨-٧٦١ □ جيزان - سربسبيل التوازي/ شارع فلان/ ١٧١-٢٢٨-٧٦١ □ الرياض - شارع استيون ٤٧٩٦٩٦٩٦ □ تبوك - شارع المدينة ٤٢٢٠١٤ □ حائل - غرب مبنى القسلة ٥٣٢٧٠٧ □ بخران - شارع العلم/ شارع آل قايه ٥٢٢٠٦٥٤ □ بيشة - شارع العلم/ شارع المدينة ٦٦٢٦٩٣١ □

الفرع  
في الداخل



تلفون: ۹۶۱۸۵۵۵۵  
پستی: ۹۶۱۸۵۵۵۵

الكويت ١٠٠ فلس • الإمارات درهم • البحرين ١٠٠ فلس • العراق ١٠٠ فلس • تونس ١٥٠ منيعا • الجزائر دينار • اشترى درهم • مصر ٢٠٠ مليم • بقية الدول الأفريقية مايعمل درهم مغربي • اليمن ريال • الأردن ١٠٠ فلس • السودان ٥٠ قرشا • سوريا ليرة • لبنان ليرة • كندا ٤٠ دلتا • الهند ٨٠ روبية • سلطنة عمان ١٠٠ بيسة • فرنسا ٣ فرنكات • أمريكا دولار • بريطانيا ١٠٠ بنسا • بقية دول السوق الأوروبية العشرة مايعمل ٣ فرنكات فرنسية • الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال • للشركات والمؤسسات والأفراد ٥٠٠ ريال •